

Andrija Dimitrijević

BIBLIOGRAFIJA

objavljenih knjiga o filmu i televizijskom mediju u Srbiji od 1990. do 2002. god.

Izdavaštvo u Srbiji se, u protekloj deceniji, ne može pohvaliti naročitim izobiljem, ali se isto tako ne može reći ni da je bilo siromašno! Iako je izdat zavidan broj knjiga, on u većini slučajeva nije dostizao populistički tiraž: uglavnom je štampano po 500, mada su zabeleženi i slučajevi od 2000 primeraka. Knjige obiluju raznovrsnim sadržajima, temama, izgledom i pristupom. S druge strane, u Srbiji se nalazi mali broj izdavača koji se interesuju za film i televiziju i koji kontinuirano izdaju knjige iz tih oblasti. Oni se mogu nabrojati “na prstima jedne ruke”: Institut za film, pozorište, radio i televiziju – Fakulteta dramskih umetnosti – Beograd, Institut za film – Beograd, Clio – Beograd, Centar za obrazovanje RTS – Beograd, SKC – Beograd, Jugoslovenska Kinoteka – Beograd, Kulturni Centar – Niš (...), Prometej – Novi Sad, kao i nekoliko sporadičnih izdavača koji su u prethodnom periodu objavili tek po jednu ili par knjiga. Takođe, tu su i autori koji su, uprkos teškoj nemaštini, uspeali da iznađu sredstva za samostalna izdanja svojih monografija.

Briga o iznalaženju sredstava nije prepuštena samo pojedincima; tako je značajan broj knjiga potpomognut sredstvima Ministarstava kulture, obrazovanja, nauke i tehnologije i drugim, a znatna količina knjiga finansirana donatorskim agencijama i nevladinim organizacijama, dok je u nekim slučajevima jedan broj knjiga finansiran ličnim sredstvima.

Gotovo sve monografije su izdate kao knjige, dakle u klasičnom obliku; ipak, dva naslova su izdata kao CD-ROM izdanja, u elektronskom obliku, te u skladu sa vremenom i blagodetima nove tehnologije. Takođe, oblasti filma i televizije svetskih izdavača kao da su “preslikane” i u srpskom izdavaštvu, gde se, naravno u malom, mogu naći prevedeni naslovi stranih autora o velikim filmskim stvaraocima, autobiografski radovi filmskih reditelja, studije o određenom problemu koji se tiče filma i televizije, istraživački radovi definisani okvirom interesovanja, eseji o filmu i televiziji, razmatranja tehnoloških aspekata filma i medija televizije, kritičarski radovi, kao i, u skladu sa vremenom, neizbežni leksikoni o filmu i televiziji...

Naravno, treba istaći trajanje časopisa *JU film danas*, kao i pojavu novog, pod imenom *Mc Guffin*. Predmet našeg bibliografskog pregleda neće biti mnogobrojne filmske kritike, članci, eseji i studije koji su izlazili u časopisima i publikacijama koji nisu namenjeni samo filmu, već i drugim umetnostima ili opštoj estetici.

Način razvrstavanja monografija je isključivo hronološki počev od 1990. do 2001. godine, i po abecedno poređanim autorima; pri tom se oblasti filma i televizije ne razdvajaju kao posebne.

1990.

Antonić, Ivana, *Jezičke osobnosti jednog tipa informativnog teksta*, 1990, (73 str.; 30 cm). Specifičnosti jezika spoljno političkih rubrika radija i televizije; Gorica Vujović. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Izveštaji i studije; br. 10. Literatura. Novi Sad: Radio-televizija.

Brkljač, Branimir, *Efekte ekonomsko-propagandnog programa koji se emituju na radiju i televiziji*, 1990, (135 str.: tabele; 29 cm). Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Izveštaji i studije; br. 15. Novi Sad: Radio-televizija.

Brkljač, Branimir, *Treći program Televizije Novi Sad*, 1990, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, (38 str.; 30 cm.). Novi Sad: Radio-televizija. Izveštaji i studije; Novi Sad: Radio-Televizija Novi Sad.

Gavrik, Vlastimir, *Četrdeset godina scenografskog stvaralaštva*, 1990, Beograd: Institut za film.

Golubović, Predrag, urednik, *Kinematografija u SR Srbiji 1987, 1990*, 328 str., Beograd: Institut za film.

Hjuston, Džon, *Otvorena knjiga*, 1990, (John Huston: *An Open Book*). Prevod: Borivoj Kačura. Pogovor Bogdan Tirnanić; Filmografija Slobodan Arandelović. Sa filmografijom, spiskom imena, filmova i književnih dela. Beograd: Institut za film.

Hornyik, Miklós, *Gledaoci o novim emisijama Televizije Novi Sad na mađarskom jeziku*, 1990, (29 str.; 30 cm). Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

Hornyik, Miklós, *Slušaoci o vikend i noćnom programu Radio Novog Sada na mađarskom jeziku*, 1990, (26 str. 30 cm). Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

Jerković, Vladimir, *Barometar medija '90: istraživanje slušanosti i gledanosti programa radija i televizije u Vojvodini od 7. do 13. aprila 1990.* (79 str.; 29 cm) Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, 1990, Novi Sad: RTNS.

Jovanov, Đurica, urednik, *Festival na temu život sela ŽISEL*, 1990, Omoljica, (24 str.: ilustr.; 21x21 cm). *ŽISEL '90 /20. festival amaterskog filma 3.; smotra amaterskih video filmova; 18. salon umetničke fotografije; 10. smotra dijapozitiva na temu život sela ŽISEL*, Omoljica, 9–12. avgusta 1990. i Interna TV ŽISEL Omoljica: Savet Festivala.

Jovanović, Sreten, *Osnovi filmske produkcije*, 1990, Udžbenik. Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju; FDU.

Kovač, Mirko, *Okupacija u 26 slika i drugi scenariji*, 1990, (167 str., 20 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Autor pogovora Racković Miodrag. Beograd: Studentski kulturni centar, i JU film danas.

Marković, Majtenji, Andrija, *Politički pluralizam i elektronski mediji*, 1990, (54 str.; 30 cm). Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

Munitić, Ranko, *Čudovišta koja smo voleli*, 1990, (29 cm, knj.). Monografska publikacija, tekstualna građa. Predmetne odrednice: film, motivi, fantastika, književnost. Gornji Milanovac: Dečje novine.

Mihailović, Dragoslav, *Vijetnamci: scenario za igrani film*, 1990, (112 str., fotografije, 25 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Litera.

Nisbet, Alek, *Snimanje i obrada zvuka*, 1990, (472 str., broš., 24 cm). Udžbenik. Alec Nisbett: *The Technique of The Sound Studio*. Prevod; Todorović Aleksandar. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Novaković, Slobodan, *Film kao metafora ili kratki dah*, 1990, 131 str. Beograd: Institut za film.

Panasiuk, Kostić, Branislava, *Muzičke emisije Radio Novog Sada na rumunskom jeziku, "Pop itinerer" i "Zvučne interference"*, 1990, (9 str.: 30 cm) Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, Novi Sad: RTNS.

Panasiuk, Kostić, Branislava, *Opšti odnos Vojvodana prema medijima: (barometar 1990. godine)*, 1990, (29 str.; 30 cm). Novi Sad: RTNS .

Panasiuk, Kostić, Branislava, *Slušaoci o programu 202 RNS Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad*, 1990, (22 str.; 30 cm.). Novi Sad: RTNS.

Pavlović, Živojin, *Revolucija, davni talas*, 1990, (235 str., 21 cm). Autor predgovora Racković Modrag. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: YU film danas; Studentski kulturni centar.

Plavšić, Prvoslav S, *Lokalna radio-difuzija u novim uslovima: na primeru Radio Priboja*, 1990, (78 str.: tabele; 24 cm). Beograd: Radio-televizija, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Edicija I zveštaji i studije; 1990, br.1. Beograd: Marketing centar RTB.

Pogačić, Vladimir, *Nemi svedoci*, 1990, 240 str. Beograd: Naučna knjiga; Institut za film.

Popović, Zoran, *Osnovi televizijske produkcije*, 1990, Udžbenik. Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju; FDU.

Prnjat, Srećko, *Tehnologija filmske slike*, 1990, (135 str, broš., 24 cm). Udžbenik. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Raspor, Vicko, *Filmski rasporazumi*, 1990, (101 str., 21 cm). Autor uvoda Severin Franić. Predmetne odrednice: filmska kritika, Vicko Raspor 1918–1993. Monografska publikacija, tekstualna građa. Prilozi za istoriju jugoslovenskog filma. Beograd: Studentski kulturni centar; YU film danas.

Timotić, Milan, *Auditorijum Informativnog i Beogradskog TV programa: gledanost, ocene, poverenje*, 1990, (111 str.: graf. prikazi; 23 cm). Beograd: Radio-televizija, Centar za istraživanje programa i auditorijuma, 1990, Beograd: Grafički centar RTB.

Džigurski, Dragana, *O kontakt programu Radio Novog Sada i Televizije Novi Sad*, 1990, (42 str.; 29 cm). Centar za istraživanje programa i auditorijuma, Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad. Izveštaji i studije; br.4. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

1991.

Chion, Michel, *Zvuk u filmu; Zvuk kao izražajno sredstvo filma*, 1991, (118 str.; 20 cm) Mišel Šion; razgovore vodio: Hans-Erik Filip. – Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu FDU.

Dmitrik., Edvard, *Filmska montaža*, 1991, Prevod dela: Dmytryck, Edward, *On Film-making*, Book IV: *On Film Editing*. (104 str., ilustr. broš., 20 cm). Samo za studente FDU. Tiraž 300. Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu, FDU.

Izvanredna zbirka neobičnih i jednostavnih načela montaže igranog filma prožeta iskustvom jednog od najvećih holivudskih reditelja koji je počeo svoj rad na filmu kao montažer!

Ejzenštejn, Sergej, *Sećanja*, 1991, (S. M. Eisenstein: *Memoires I-IV*). 127 str., Izbor, prevod i pogovor: Tomislav Gavrić. Filmografija Miroljub Stojanović. Beograd: Institut za film.

Felini, Federiko, *Napraviti film*, 1991, (Federico Fellini: *Fare un film*). 147 str., Prevod: Milena Krstić. Pogovor Srđan Musić; Filmografija Miroljub Stojanović. Prilozi za istoriju filma. Beograd: Institut za film.

Ferenc, Deak, *Granica i drugi scenariji*, 1991, (167 str, 20 cm). Autor predgovora: Miodrag Racković. Monografska publikacija, tekstualna građa. Prilozi za istoriju jugoslovenskog filma. Beograd: Kultura.

Gavrić, Tomislav, *Metode filma: ogledi*, 1991, (127 str., 20 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Studentski kulturni centar, YU film danas.

Golubović, Predrag, – urednik, *Kinematografija u SR Srbiji 1988*, 286 str., 1991, Beograd: Institut za film.

Golubović, Predrag, – urednik, *Kinematografija u SR Srbiji 1989*, 251 str., 1991, Beograd: Institut za film.

Jerković, Vladimir, *Barometar medija '91: istraživanje slušanosti i gledanosti programa radija i televizije u Vojvodini od 15. do 21. oktobra 1991. godine*, (117 str.; 29 cm), Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma, Novi Sad: RTNS.

Kerner, Marvin, *Veština montažera zvučnih efekata*, 1991, (*The Art of the Sound Effects Editor*). Prevod Babac Marko (91 str. ilustr.; 20 cm). Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu, FDU.

Lazić, Radoslav, *Rasprava o filmskoj režiji*, 1991, (144 str.; broš., 20 cm). Autor pogovora Nenad Dukić. Beograd: Kultura.

Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, 1991, (14x20 cm, 400 str., broš., latin., ilustr.). Novi Sad: Prometej.

Nemanjić, Miloš, *Filmska i pozorišna publika Beograda: socijalno-kulturni uslovi formiranja u periodu 1961–1984*; 1991, (309 str.; 24 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Idea: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd: Prosveta.

Pajkić, Nebojša, – priređivač, *Svetlo u tami: (Holivud: 1971–1991)*, 1991, (371 str., 20 cm). Jeličić, Dragan – priređivač, Đilas, Vukica – saradnik, Pleskonjić, Vojislav – saradnik. Monografska publikacija, filmski režiseri, Holivud, zbornici, preispitivanja. Beograd: Muzej jugoslovenske kinoteke.

Plavšić, Prvoslav, *RAZVOJ, programskog spektra: zbornik radova (projekat 1) strategije tehnološkog razvoja JRT*. 1991, (291 str.; 21 cm.). Knj. 1, Glavni i odgovorni urednik Prvoslav S. Plavšić. Biblioteka: RTV Teorija i praksa; knj.15–16, Beograd: Radio – televizija Beograd.

Radojević, Saša, *Mit o Frankeštajnu*, 1991, (54 str., 8 str. table., ilustr., 20 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Predmetne odrednice su film, likovi, Frankeštajn. Beograd: Muzej jugoslovenske kinoteke.

Sinobad, Zoran, – priređivač, *Henri Alekan u Beogradu, 1991, (Henri Alekan a Belgrade)*, (16 str., ilustr., broš., 24 cm, štampano pretežno dvostubačno), Filmografija. – Beograd: Francuski kulturni centar: Jugoslovenska kinoteka.

Stojanović, Dušan, *Leksikon filmskih teoretičara*, 1991, (188 str., 20 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa, leksikon. Beograd: Naučna knjiga; Institut za film.

Šijan, Slobodan, – urednik, *Sa verom u boga, 1991*, (104 str., ilustr., 22 cm). Sastavljači bibliografije, Steva Jovičić, Dinko Tucaković. Prevodilac: Vukica Đilas. Predmetna odrednica, Popović Mihajlo. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

1992.

Angelus, Jovan, *Čarolije pozorišta, filma, televizije, neobične krajnosti, krajnje neobičnosti*, 1992, (48 str., 28 cm). Predmetne odrednice su pozorište, enciklopedije za decu; film, enciklopedije za decu. Kostić Dimitrije ilustrator. Beograd: Srpska književna zadruha, Filip Višnjić; Novi Sad: Dnevnik, Budućnost.

Čakan, Deana, *Radio po meri deteta*, 1992, Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma, (50 str.; 29 cm.). Izveštaji i studije; br.1. Novi Sad: Radio-Televizija Novi Sad.

Čakan, Deana, *Slušaoci o Radio Temerinu*, 1992, (60 str.; 30 cm.), Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma, Izveštaji i studije; br. 3. Literatura. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

Dragičević, Šešić, Milena, *Umetnost i alternativa*, 1992, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU.

Kostić, Branislava, *O informativno-političkom programu Televizije Novi Sad na srpskom jeziku*, 1992, (35 str.; 30 cm, Izveštaji i studije). Branislava Kostić. Novi Sad: Radio televizija Srbije, Radio televizija Novi Sad, Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma, Novi Sad: RTNS.

Lazić, Radoslav, *Svet režije*, 1992, (14 x 20 cm, 428 str., latin.,). Novi Sad: Prometej.

Mirimanov, Ankica, *O emisiji Televizije Novi Sad "Porodični magazin" na srpskom jeziku*, 1992, (23 str.; 30 cm). Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma, Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

Poljanski, Penčić, Dejan, *Otišlo u (v)etar*, 1992, (1 4x 20 cm, 428 str., broš., latin.,). Novi Sad: Prometej.

Solaroli, Libero, *Kako se organizuje film: vodič direktora filma*, 1992, (207 str.; 24 cm.,). Predgovor: Dejan Kosanović. Prevod dela: *Come si organizza un film*; Libero Solaroli – Manuale del produttore cinematografico; Valentino Brozio, preveo s italijanskog: Predrag Delibašić. Beograd: Univerzitet umetnosti; BIGZ.

Stojanović, Nikola, *Celuloidni svemir: ogledi, hronike, razgovori*, 1992, (280 str.; 21 cm.,). Predmetne odrednice: Kurosava, Akira (1910–1998) – Matić, Ivica (20v) – Roža, Glauher (1939) – Mimica, Vatroslav (1923) – Polak, Sidni (20v) – Tarkovski, Andrej (1932–1986) – Film – 20v – Filmski režiseri – Beograd: Prosveta; Sarajevo: Cinegraph; Beograd: Kultura.

Vučičević, Branko, *Imitacija života*, 1992, (67 str.; 24 cm). Jugoslovenska filmska kritika. str. 66-67: Nemir i strast ; Miroljub Stojanović. Beograd: Institut za film.

Džigurski, Dragana, *Opšti odnos Vojvodana prema medijima*, 1992, Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad, (48 str.: graf. prikazi; 29 cm). Izveštaji i studije. Centar za istraživanje javnog mnjenja, programa i auditorijuma; br. 10. Novi Sad: Radio-televizija Novi Sad.

1993.

Babac, Marko, urednik, *Leksikon filmskih i televizijskih pojmova I*, grupa autora, 1993, (24 str., 1024 str., tvrd., latin.,) Beograd: Univerzitet umetnosti ; Naučna knjiga.

Bezdanov, Gostimir, Svetlana, *Filmom do kritike & V.V.*, 1993, 328 str. Beograd: Institut za film.

Blaha, Ivo, *Osnove dramaturgije zvuka u filmskom i televizijskom delu*, 1993, (92, str., tabela; 20 cm. broš.,). Prevod sa češkog: Gordana Atanasovski. Udžbenici, skripta, praktikumi. Beograd: Radio-televizija Srbije, Istraživanja RTS, Centar za istraživanje i obrazovanje kadrova; Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu, FDU.

Milena Dragičević-Šešić, – priređivač, *MARKETING u umetnosti: zbornik radova*, Beograd, 1993, (127 str.; 25 cm). "Ovaj zbornik radova predstavlja I deo tekstova napisanih za naučni skup: Marketing u umetnosti – umetnost u marketingu, održanog 10. i 11. juna 1993. godine na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu"; kolofon. Na vrhu kor.: Separat. Literatura uz većinu radova Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.

Donlić, Nevena, *Međunarodni filmski festival 1993 Subotica – Palić*, 1993, (53 str.: ilustr.; 19 cm). Tekst upor. na srphrv., engl. i mađ. – Lat. i ćir. Međunarodni filmski festival; International Film Festival ; Nemzetközi film fesztivál; Letnja pozornica Palić '93: katalog / katalog pripremile Nevena Donlić...; engleski prevod Bojana Totić ; mađarski prevod Árpási Ildikó. Subotica: Subotičke novine: Otvoreni univerzitet; Subotica: Minerva.

Lalić, Živojin, *Simultana elektronska montaža*, 1993, Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu; FDU.

Lazić, Radoslav, *Hermeneutika režije*, 1993, (14 x 20 cm, 70 str., broš., latin., ilustr.), Novi Sad: Prometej.

Ljubojev, Petar, *Film i politika: sociološki aspekti umetnosti filma od radikalnih prevrata do raspada socijalističke kolektivizacije*, 1993, (knj., 30 cm). Predmetne odrednice su film i sociološki aspekti. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: (s.n.).

Pajkić, Nebojša; Radaković, Miloje; Zlatić, Bogdan, – priređivači, *Režija: Vojislav Nanović: poslednji pionir*, 1993, (XXIX, 33-268 str.: ilustr.; 20 cm). Prevod na engleski Vukica Đilas. Biografija i filmografija Bogdan Zlatić; Selektivna bibliografija Biljana Srbljanović. Novi Sad: Prometej; Beograd: Muzej Jugoslovenske kinoteke.

Petrović, Aleksandar, *Skupljači perja*, 1993, (11 x 18 cm, 156 str., broš., latin.), Novi Sad: Prometej.

Pogačić, Vladimir, *Filmska umetnost u službi zločina*, 1993, (157 str., 20 cm). Racković Miodrag autor pogovora. Mografska publikacija, tekstualna građa: Gebels, Jozef (1897–1945) – Rifenštal, Leni (1902-) – Fait, Harlan (1898–1964) – Film – Motivi – Zločini ; Film – Nemačka – (1930–1945). Beograd: Prosveta.

Stojanović, Dušan, – priređivač, *Antologija jugoslovenske teorije filma*, 1993, (262 str.; 21 cm), Beleške uz tekst. Izvori. Biobibliografske napomene. Beograd: Prosveta koprodukcija; Beograd: Škola za dizajn (Plus biblioteka JU film danas).

Tarkovski, Andrej; Lazić, Radoslav – priređivač, *Lekcije iz filmske režije*, 1993, (159 str., 20 cm., broš.), Prevod Anđelija Polikarpova; Rediteljska poetika Andreja Tarkovskog, dodatak Lazić Radoslav. Beleška o Andreju Tarkovskom i filmografija. Novi Sad: Prometej.

Zečević, Božidar, *Čitanje svetla*, 1993, (14 x 20 cm, 308 str., broš., latin.), str. 281–289: Antropolog u filmu, Dragoslav Antonijević. – str. 291-293: Antropološki pristup filmu i autohtonost filmske umetnosti, Milan Damnjanović. Literatura. – Registri. Novi Sad: Prometej.

1994.

Babac, Marko; *Rihard Klajn, Novo lice televizije*, 1994, Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu; FDU.

Bogdanovich, Peter, *Razgovori s Hičkokom*, 1994, (2. izd. 134 str. ilustr.; 18 cm.; broš.,) Prevod dela: *The cinema of Alfred Hitchcock*; Prevela s engleskog: Gordana Velmar-Janković. (Biblioteka dramskih umetnosti: pozorište, film, radio, televizija, video). Novi Sad: Prometej; Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

Brajović, Nino, – urednik, *Lokalna TV*, 1994, (21 cm, broš., 126 str.). Zbornik tekstova više autora. Atraktivnost naslova je obrnuto proporcionalan atraktivnosti tekstova. Beograd: Institut za novinarstvo, Clio.

Daković, Nevena, *Melodrama nije žanr*, 1994, (14 x 20 cm, 330 str., broš., ćiril., ilustr.) Novi Sad: Prometej.

- Golubović, Predrag, *Poslednji Pohod, Scenario za dugometražni igrani film 1994*, 117 str., (Uz saradnju Ratka Đurovića). Beograd: Institut za film ; Vrbas: Kopromet.
- Golubović, Predrag, – urednik, *Kinematografija u SR Srbiji 1990*, 1994, 265 str., Beograd: Institut za film.
- Ljubojev, Petar, *Evropski film i društveno nasilje*, 1994, (14 x 20 cm. 668 str., broš., latin.). Novi Sad: Prometej, Matica srpska; Beograd: YU film danas : Prosveta.
- Ljubojev, Petar, *Svet pokretnih slika: nova filmska čitanka*, 1994, (298 str., 16 str., tabli, ilustr., 23 cm). Predmetne odrednice su film, itorija filma, filmski režiseri, filmski glumci, filmska muzika. Monografska publikacija, tekstualna građa. Novi Sad: Matica srpska.
- Martinović, Milica; Martinović, Žarko, *Psihoanaliza i filmska umetnost*, 1994, (167 str.; 24 cm., broš.). Beleške uz svako poglavlje. Imenski registar. Registar filmova. Biblioteka Pogledi i traganja. Beograd: Institut za film; Stručna knjiga.
- Miletin, Milan, *Osnove tonske reprodukcije u fotografiji*, 1994, (139., ilustr., 24 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa, fotografija, reprodukcija tona. Beograd: Univerzitet umetnosti, FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.
- Miltojević, Branislav, *Niš – kroz film i kameru*, 1994, (130 str., 24 cm). Predmetne odrednice, Niš, film, bioskopi u 19. veku. Sv. 1; povratak u bioskopsku budućnost. Monografska publikacija, tekstualna građa. Niš: Nišfilm ; Skupština grada Niša.
- Mrković, Milosav, *U album glumcima*, 1994, (11 x 18 cm., 60 str., broš., ćiril.). Novi Sad: Prometej.
- Nikolić, Pavle, *Poslastičarnica film*, 1994, (164 str., 21 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Predmetna odrednica: film. Obrenovac: Dom kulture i sportova.
- Pajkić, Nebojša, – autor pogovora, priređivač, *Svetlo u tami: Novi Holivud*, 1994, (396 str., 20 cm). II ispravljeno i dopunjeno izdanje. Jeličić, Dragan, autor pogovora, priređivač; Pleskonjić, Vojislav, saradnik. Monografska publikacija, tekstualna građa, predmetne odrednice su film, režiseri, Holivud. Zbornik. Beograd: Clio; Jugoslovenska kinoteka.
- Pogačić, Vladimir, *Imaginarni zapisi 1*, 1994, (14 x 20 cm, 376 str., broš., latin.). Predmetne odrednice, dnevnicu 1919 – 1990. Monografska publikacija, tekstualna građa. Novi Sad: Prometej.
- Radovanović, Rajko, *Američki film i kako ga izbjeći?*, 1994, Eseji o filmu, (213, str.: ilustr.; 21 cm.). Biblioteka Dilindžer 001. Beleška o autoru. Biofilmografija uz svako poglavlje. Predmetne odrednice: Edvards, Blejk (1922); Istvud, Klint (1930); Milijus, Džon (1944); Dragoti, Sten (1932); Bedem, Džon (1939); Kameron, Džejms (1955); Bajglou, Ketrin (1951); Mektirnen, Džon (1951); Skot, Ridli (1939); Vir, Piter (1944); Harlin, Reni (1960); Švarceneger, Arnold (1947); Film – SAD – 1971–1991. Literatura. Banja Luka: Banja Luka film.
- Savković, Miroslav, *Kinematografija u Srbiji tokom II svetskog rata 1941–1945*, 1994, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU.
- Tucaković, Dinko, *Tajni život filma*, 1994, (11 x 18 cm., 210 str., broš.). 1994, Novi Sad: Prometej.

Volk, Petar, *Povratak u budućnost*, 1994, (186 str., 24 cm). Rasprava o filmu posle zajedničke istorije. Beograd: Institut za film.

Vorkapić, Slavko, – priređivač: Babac, Marko, *Vizuelna priroda filma*, 1994, (262 str., ilustr., 20 cm). Predmetne odrednice film. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Clio.

1995.

Bosiljčić, Bojan, *Oskar je kriv za sve: mala prodavnica snova*, 1995, (189 str.: ilustr.; 17 cm. str. 5-6: Reč recenzenta Nebojša Popović). Beleška o autoru. Subotica: Subotica film: Čikoš holding.

Franić, Severin, *Magijski vrtlog svetlosti i senke*, 1995, (14 x 20 cm. 600 str., tvrd., latin.). Jugoslovenska filmska misao: 1920–1995: antologija – priredio Severin M. Franić. Novi Sad: Prometej ; Beograd: Yu film danas.

Jovanović, Sreten, *Osnovi filmske produkcije*, 1990, III izdanje; Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju ; FDU.

Kosanović, Dejan, – urednik, *Vek filma*, 1995, (359 str, ilustr., 29 cm.). Radoslav Zelenović, autor; Gavrik Vlastimir, autor; Lašić Vladislav; Marko Babac, autor. Povodom izložbe 100 godina filma u SANU. Film – Zbornici 1895–1995. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: SANU, Jugoslovenska kinoteka.

Kosanović, Dejan, *Trieste al cinema: 1896–1918*, 1995, (299 str., ilustr. 25 cm.). Predmetne odrednice; film, Italija 1896–1918. Monografska publikacija, tekstualna građa. Autor predgovora: Grmek-Germanio, Sergio. Gemona: La Cineteka del Friuli.

Krstić, Slobodan, *Glumci za sva vremena*, 1995, (168 str.: ilustr.; 24 cm.). 163–164: Magični obruč Đokica Jovanović. Izvori i literatura. Niš: Direkcija za javne gradske manifestacije: Narodne novine, Niš: Prosveta.

Lazić, Radoslav, – priređivač; *Razgovori s Bergmanom: život, režija, tetar, film*, 1995, prevodioci: Kačura Borivoj... (18 cm., 337 str., ilustr), Novi Sad: Prometej; Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

Mihić, Gordan, *Terasa na krovu i drugi scenariji*, 1995, Novi Sad: Prometej.

Miltojević, Branislav, *Više od festivala: trideset godina Filmskih susreta u Nišu: 1966–1995*, 1995, (143 str.: ilustr.; 21 x 21 cm., štampano dvostubačno). Beleška o autoru. Niš: Direkcija za javne gradske manifestacije: Narodne novine, Niš: Prosveta.

Munitić, Ranko, *Milena Dravić: gluma kao sudbina i kao saznanje*, 1995, (18 str.: ilustr.; 23 x 22 cm.) Biblioteka Dobitnici nagrade “Pavle Vujisić”. God. 1; knj. 1. Na kor.: “Filmski susreti” Festival glumačkih ostvarenja jugoslovenskog igranog filma, Niš. 1995 – ćir. – Tiraž 500. Filmografija (76 jedinica) Niš: Direkcija za javne gradske manifestacije, Niš: Prosveta.

Nikodijević, Milan, *Zabranjeni bez zabrane: zona sumraka jugoslovenskog filma*, 1995, (169 str., ilustr., 20 cm). Predmetne odrednice: film, cenzura, intervjui, režiser, Jugoslavija. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

Paramentić, Miloš, *Boja mraka*, 1995, (116 str., 21 cm). Predmetne odrednice: film, Jugoslavija, Evropa, bioskopi, Srbija 1896–1995. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Formark.

Petronić, Radica; Milenković, Tatić, Ljubica; Vučković Miroljub, *Yugoslav films 1994-95*, 1995, Katalog, 52 p., il., Beograd: Institut za film.

Petronić, Radica, *Trois ans apres; Three years later*, 1995 (32 str.: ilustr.; 33 cm). Kor. stv. nasl.: Culture de l'impossible: 585 cineastes Yougoslaves a Cannes; Culture of the impossible: 585 Yugoslav filmmakers in Cannes. Beograd: Yugoslav Film Institute.

Polikarpova, Anđelija, *U traganju za identitetom, Makavejev–Marković*, 1995, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU.

Popović, Aleksandar, *Sve moje ljubavi*, 1995, Novi Sad: Prometej.

Popović, Zoran, *Osnovi televizijske produkcije*, 1995, III izdanje; Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju ; FDU.

Stojadinović, Ljubodrag, *Film koji je zapalio Jugoslaviju*, 1995, (225 str., 20 cm). Predmetne odrednice: Jugoslavija, političke prilike. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Ars studio Crno na Belo.

Skrobonja, Goran, *Horor*, 1995, (64 str., 18 cm). Zbirka: bleferski vodič. Predmetne odrednice: književnost, motivi, fantastika: film, motivi, fantastika. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Saga T.S.T.

Vidaković, Mihailo, *Komično u filmu*, 1995, S prethodnim osvrtom na smeh, smešno, komično u životu. (298 str., ilustr.). Beograd: Institut za film.

Volk, Živković, Maja, *Dramaturgija modernog američkog filma (1970–1990)*, 1995, (15 x 23 cm. 189 str., broš., latin.) Beograd: Institut za film.

Živković, Zoran, *Ogledi o naučnoj fantastici: poetika, motivi, film*, 1995, (164 str., 17 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Predmetne odrednice su film – naučno-fantastični, književnost – naučnofantastična, motivi. Beograd: Samostalno autorsko izdanje; Ivan Čolović; Ivan Mesner.

1996.

Arandelović, Dušan, *Underground: film Emira Kusturice*, 1996, Belgrade: Agencija Ogilvy & Mather, 1996 . – (52 str.: fotogr. u boji; 16x28 cm); “Palme d’or Cannes 1995”. Beograd: CTP Astrodesign.

Arto, Anttonen, *O pozorištu i filmu*, 1996, Arto, Anttonen, Novi Sad: Prometej.

Bergman, Ingmar, *Slike*, 1996, Novi Sad: Prometej.

Božilović, Nikola, *Filmska komunikacija*, 1996, (155 str.; 24 cm, broš., ćir.). Predmetne odrednice: film, estetika, sociološki aspekt. Beleške uz tekst. Korišćena literatura. Bibliografija. Pirot: Grafika.

Dikić, Nenad; Bajčetić, Miloš, *Kinoteka Dr Frankeštajna: celuloidna istorija medicine*, 1996, (144 str., ilustr., 21 cm.). Urednik: Bajčetić Miloš. Predmetne odrednice: film, psihološki motivi. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Stubovi kulture.

Dimitrijević, Andrija, priređivač, *Gladak rez*, 1996, (17 x 24 cm. 298 str., broš., latin.). Beograd: Institut za film, pozorište, radio i televiziju, Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu.

Dimitrijević, Branislav, priređivač, *Vizuelnost popularnog i popularnost vizuelnog*, 1996, Pop vision: zbornik tekstova sa simpozijuma (164 str.: ilustr.; 20 cm). Na vrhu nasl. str.: Drugi jugoslovenski likovni bijenale mladih – Vršac, str. 7–12: Predgovor: Branislav Dimitrijević. Beleške o autorima: str. 155–157. Napomene uz većinu radova. Literatura uz pojedine radove. str. 158–161: Summary, translated by Ana Davičo, Vršac: Umetnička radionica Aurora; Beograd: Fond za otvoreno društvo, Centar za savremenu umetnost, 1996, Novi Sad: Forum.

Drašković, Boro, *Kralj majmuna*, 1996, (11 x 18 cm. 359 str., broš., latin.). Novi Sad: Prometej.

Erdeljanović, Aleksandar, – priređivač, *Čehoslovački film: 1960–1970*; 1996, saradnik Aleksandra Janković (36 str.: ilustr.; 24 cm); prevod Gordana Atanasovska. Tekst upor. na srp. i češ. Specijalno izd. Muzeja Jugoslovenske kinoteke, Beograd, oktobar 1996. Oba teksta štampana u međusobno obrnutim smerovima. Šezdesete godine: zlatno doba čehoslovačkog filma; šedesátá léta: zlatá doba československého filmu: filmografija: str. 17–36 (71 jedinica) Beograd: Jugoslovenska kinoteka ; Ambasada Češke Republike.

Golubović Predrag, – urednik, *Kinematografija u SR Srbiji 1991*, 1996, (223 str.). Beograd: Institut za film.

Holovaj, Ron; Goran Paskaljević, *Ljudska tragikomedija*, 1996, Ron Holloway: Goran Paskaljević, the human tragicomedy; prevod: Borislav Radović, Ružica Petrović. (186 str.: ilustr.; 24 cm). Prevod dela: Goran Paskaljević, *The human tragicomedy*. Stv. nasl. na prelim. str.: Goran Paskaljević.; štampano delom dvostubačno. str. 11–13: U znak priznanja; Gordana Mihić. – str. 111–112: Umesto pogovora; Filip David. Beleška o autoru.; Filmografija: str. 113–118. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma.

Jovanov, Đurica, – urednik, *Međunarodni festival amaterskog filma na temu život sela ŽISEL*, 1996, (16 str.: ilustr.; 22x21 cm; Kor. nasl.; štampano pretežno dvostubačno). Međunarodni festival amaterskog filma i 24. međunarodni salon umetničke fotografije i 16. međunarodna smotra dijapozitiva u boji na temu, život sela, ŽISEL; Omoljica: Savet Festivala.

Karajlić, Nele, *Složna braća: scenario za TV seriju*, 1996, (259 str., fotografije., 21 cm). Beograd: Indigo.

Krakauer, Zigfrid, *Od Kaligarija do Hitlera – psihološka istorija nemačkog filma*, 1996, (XXXVIII, 510 str., 20 cm.). Predmetne odrednice Nemačka 1910–1933. Urednik: Gavrić Tomislav, prevodilac Borivoj Kačura. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Studentski kulturni centar.

Merc, Rihard – priređivač, *ZVUK – izražajno sredstvo filma i televizije*, 1996, (129 str.: ilustr.; 20 cm.). Udžbenici, skripta, praktikumi. “Za potrebe nastave” poledina nasl. lista. Literatura. Rečnik pojmova iz englesko-američke prakse. Beleške uz tekst. Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku montažu; FDU; Radio televizija Srbije, Centar za istraživanja i obrazovanje kadrova.

Obradović, Branislav, – urednik, *Filmografija srpskog igranog filma, 1945-95*, 1996, Stručna obrada i redakcija Radica Petronić, Ljubica Milenković Tatić. 112 str., sa registrima filmova i imena. Beograd: Institut za film.

Pavlović, Živojin, *Đavolji film, ogledi i razgovori*, 1996, (14x20 cm. 392 str., broš., ćiril.), Novi Sad: Prometej ; Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

Petronić, Radica; Milenković, Tatić, Ljubica; Vučković, Miroljub, – editors, *YUGOSLAV films: 1994-95 : culture de l'impossible; culture of the impossible: including 1991-93*, 1996, (50 str.: ilustr. u boji; 34 cm). English translation: Mirjana Vladislavljević, Beograd: Yugoslav Film Institute.

Simjanović, Zoran, *Primenjena muzika*, 1996, (275 str., broš, 25 cm., latin.). Beograd: Bikić studio.

Tomin, Miloš; Radojević, Saša, – priređivači, *Džon Vu – od Hong Konga do Holivuda*, 1996, Priredili: Miloš Tomin, Saša Radojević... (18 cm., 76 str.; ilustr., broš.,). Novi Sad: Prometej; Beograd: Jugoslovenska kinoteka : Bandur film.

Tucaković, Dinko, – urednik, Festival “*Sećam se... prvog veka filma*”, 1996, Festival “*I Remember... First Century of the Cinema*”: Muzej Jugoslovenske kinoteke, (31 str.: ilustr. ; 24 cm), Beograd, 20-28. 12. 1996; Tekst upor. na srp. i engl. ili franc. “Sećam se... prvog veka filma”; “I remember... the first century of film” – Radoslav Zelenović. Na početku drugog veka – At the beginning of the second century – Dinko Tucaković. Saradnik Aleksandra Janković. Beograd: Jugoslovenska kinoteka: Francuski kulturni centar, Centre Culturel Francais.

Volk, Petar, *Srpski film*, 1996, Filmografija, bibliografija, dokumentacija, sa registrom filmova i imena. 708 str., ilustr., Beograd: Institut za film.

1997.

Babac, Marko, urednik, *Leksikon filmskih i televizijskih pojmova II*, 1997, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti ; Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Babac, Marko, *Tehnika filmske montaže*, 1997, (238 str., broš., 24 cm.). Udžbenik: III dopunjeno i izmenjeno izdanje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Bonicer, Pascal, *Slepo polje*, 1997, Ogledi o filmu. (Pascal Bonitzer: *Le champ aveugle*). Prevela: Gordana Velmar Janković. (132 str., ilustr., bibliografija, registar filmova i imena). Beograd: Institut za film.

Bosiljčić, Bojan, *Severno od Holivuda – u potrazi za kanadskim filmom*, 1997, (216 str., 21 cm.). Beograd: Stubovi kulture.

Čolić, Milutin, *Ćudi našeg filma*, 1997, (17 x 24 cm. 608 str., tvrd., ćiril.). Novi Sad: Prometej; Beograd : Jugoslovenska kinoteka.

Dimitrijević, Branislav, *Kad budem mrtav i beo*, 1997, Prilozi za istoriju filma. 87 str. (Grupa autora). Beograd: Institut za film.

Đonlić, Nevena, *Međunarodni filmski festival 1997 Subotica-Palić*, 1997, (61 str.: ilustr.; 19 cm). Tekst upor. na srphrv., engl. i mađ. – Lat. i ćir. Međunarodni filmski festival; International Film Festival; Nemzetközi film fesztivál; Letnja pozornica Palić '97: katalog – katalog pripremile Nevena Đonlić...; prevod. Parać Stanka i Pap Erika; Subotica: Otvoreni univerzitet.

Ješić, Aleksandar, *Kinematografija u SR Srbiji – uporedo SRJ 1992*, 1997, 198 str., Beograd: Institut za film.

Jovičić, Stevan, – priređivač, *Savremeni kineski film*; 1997, (48 str.: ilustr.; 24 cm). Saradnik Aleksandra Janković; prevod: Vukica Đilas. Beograd: Muzej Jugoslovenske kinoteke: Ambasada NR Kine.

Kaminski, Sjuart, priredio: Nebojša Pajkić, *Žanrovi američkog filma; pristupi kritičkoj teoriji popularnog filma*, 1997, Novi Sad: Prometej; Beograd: Jugoslovenska kinoteka,

Klarkson, Vensli, *Kventin Tarantino*, 1997, preveli sa engleskog: Ivana i Zoran Pounović, (14 x 20 str. 372 str., broš, latin, ilustr.). Beograd: Jugoslovenska kinoteka; Novi Sad: Prometej.

Knežević, Milan, – priređivač, *FILM & video: studije, polemike, ogledi, razgovori*, 1997, zbornik; razgovore vodili: Marina Đurašković; Božidar Zečević...et al.; ilustracije Dragutin Gane Milanović; Beograd: Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, (279 str, 10 list. Tabli: ilustr.; 21 cm) str. 9–10: Pozitivna energija; Milan Knežević ; Beleške ili Literatura uz pojedine intervjue. Beograd: GES Pegaz.

Kostić, Aleksandar, *Polje snova*, 1997, (199 str., 21 cm). Predmetna odrednica: film, motivi, režiseri, liste filmova po raznim kategorijama. Beograd: Stubovi kulture.

Ljubojev, Petar, *Etika i estetika ekrana*, 1997, (414 str., 20 cm.). Predmetne odrednice film i televizija, sociološki aspekt. Božović Ratko, autor pogovora. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Prosveta.

Milenković, Tatić, Ljubica, – urednik, *Le cinema Yougoslave, Yugoslav film*, 96/97, (40p., ill.). Katalog, Beograd: Institut za film.

Marjanović, Petar, urednik, *Zbornik radova I Fakulteta dramskih umetnosti*, 1997, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

Munitić, Ranko, *Čudovišta koja smo voleli*, 1997, (316 str.: ilustr; 23 cm). Knj. 2; Predmetne odrdnice, film, likovi, motivi, čudovišta, fantastika. Beograd: Terra Press

Munitić, Ranko, *Filmski prijatelji*, 1997, (14x20 cm. 244 str., broš., latin.,). Novi Sad: Prometej.

Pavlović, Živojin, *Davne godine (1954–1963)*, 1997, (196 str.). Beograd: Institut za fim; Novi Sad: Prometej ; Yu film danas.

Plantije, Di, Toskan, Danijel, *Al Kaponeova i roselinijeva deca*, 1997, 221 str, (Daniel Toscan du Plantier: *Les enfants d' Al capone et de Rosselini*). Prevod Nada Bojić, Beograd: Institut za film; Beograd: Prosveta.

Plantije, Di, Toskan, Danijel, *Osećanje kulture*, 1997, (Daniel Toscan du Plantier: *Les emotions culturelles*). Prevod Nada Bojić. 148 str., Beograd: Institut za fim ; Beograd: Prosveta.

Pogačić, Vladimir, *Definitivno imaginarni zapisi, 1949–1994*, 1997, (14 x 29 cm. 584 str., tvrd., latin.,) Novi Sad: Prometej.

Popović, Zoran, *Osnovi televizijske produkcije*, 1997, IV izdanje; Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju ; FDU.

Popović, Zoran, *Produkcija televizijskih emisija*, 1997, Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju ; FDU.

Radovanović, Rajko, *Holivudske priče: eseji o filmu*, 1997, (279 str., 21 cm). Predmetna odrednica, film, SAD, 20 v., režiseri. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Stubovi kulture.

Skoko, Sandra, *U razgovoru sa zvezdama*, 1997, (309 str.: fotogr.; 24 cm), Beograd: Sprint.

Tucaković, Dinko, – urednik, *ŠPANSKI film: pogled na devedesete*, 1997, *Spanish cinema: view of the nineties*; saradnik Aleksandra Janković; prevod Vukica Đilas; (11 str.: ilustr.; 25 cm). Tekst upor. na srp. i engl. Tekst, 3, 4: Španski film – pogled na devedesete; Spanish cinema; view of the nineties; Dinko Tucaković. Sinopsisi filmova i Biobibliografske beleške o rediteljima uz svaki film. Beograd: Jugoslovenska kinoteka: Ambasada Španije u Beogradu.

Volk, Petar, *Sudbine*, 1997, Uz stvaralačku biografiju Predraga Golubovića. Biofilmografski podaci, izbor iz kritika/priredivač i urednik Ljubica Milenković Tatić. (228 str, ilustr.). Beograd: Institut za fim.

Vukšić, Slobodan; Milosavljević, Dragan, – urednici, *Centar film: 1966–1996*, 1997, Beograd (134str, 31 str. tabli:ilustr; 24 cm.). Tekst upor. na srp. i engl. str. 7–10, 73–76: Godišnjica jednog verovanja u budućnost. Igrani film, dugometražni – Srbija – 1967–1997 – Filmografije – Kratkometražni film – Srbija – 1967–1997 – filmografije – Dokumentarni film – Srbija – 1967–1997 – Filmografije Anniversary of faith in the future Đorđe Milojević. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma.

Vukšić, Slobodan; Lazović, Predrag, *Živojin Pavlović: with English version*, 1997, (194 str.: ilustr.; 24 cm), Tekst upor. na srp. i engl. str. 9–12, 101–105: *Zapis o Živojinu Pavloviću; Notes on Živojin Pavlović*; Borislav Radović. – str. 13–37, 107–133: *Sivo sa ružičastim odbleskom: onirički lavirint Živojina Pavlovića, Gray with a pink reflection: the oneiric labyrinth of Živojin Pavlović*, Ranko Munitić (str. 39–53), (135–150): Dva razgovora sa Živojinom Pavlovićem: unutrašnje biće i spoljni svet: razgovor sa Živojinom Pavlovićem vodili Nebojša Pajkić i Dinko Tucaković = Two interviews with Živojin Pavlović: inner being and outer world: interview with Živojin Pavlović by Nebojša Pajkić and Dinko Tucaković. (str. 54-63, 151–162): Od književnosti do režije: razgovor sa Živojinom Pavlovićem vodio Radoslav Lazić, From literature to film direction: interview with Živojin Pavlović by Radoslav Lazić. (Str. 65-86, 163–185): Tri kratka ogleđa o filmu: Three short essays on film Živojin Pavlović. Filmografija, Filmography: (str. 87-96, 187–194). Beograd: Centar fim; Kragujevac: Prizma, 1998.

Babac, Marko, – priredivač, *O pravom filmu*, Slavko Vorkapić, 1998, On true cinema; prevod s engleskog: Marko Babac, prevod sa srpskog Olivera Nićiforović. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

Bezdanov, Gostimir, Svetlana, *Bajka u zemlji medija*, 1998, Ilustracije: Ranko Gostimir, 193 str. Predmetne odrednice: bajka, strukturalna analiza, vizuelne komunikacije. Beograd: Agena; Beograd: Institut za film.

Bonicer, Paskal, *Slikarstvo i film*. Dekadriranja, 1998, (Pascal Bonitzer: *Peinture et cinema*). Prevod: Ana A. Jovanović. (119 str, uli str.). Beograd: Institut za film.

Dragojević, Žarko, *Kraj filma*, 1998, (120 str., 20 cm, ilustr., broš.), Esej o prestanku filma u obliku sadašnje umetnosti. Biblioteka tačke oslonca. Beograd: Studentski kulturni centar.

- Jovanović, Sreten, *Osnovi filmske produkcije*, 1998, IV izdanje; Beograd: Katedra za filmsku i televizijsku produkciju ; FDU.
- Jovanović, Goran, *Američki bioskop: američki film 1990–1997*, 1998, (111str; 20 cm). Predmetne odrednice: film SAD 1990–1997. Beleška o piscu. Beleške uz tekst. Beograd: Apostrof.
- Jovičić, Stevan, *Od kamere opskure do video-filma: hronologija pronalazaštva pokretnih slika*, 1998 (198 str.: ilustr u boji; 24 cm). Literatura, Imenski i predmetni registar. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma.
- Karanović, Srđan, *Dnevnik jednog filma (1981–1991)*, 1998, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU.
- Knežević, Milan, – priređivač, *DOKUMENTARNI film: studije, polemike, ogledi, razgovori*, 1998, zbornik; Ranko Munitić... et al.; razgovore vodili Vladimir Lazarević... et al.; ilustracije Dragutin Gane Milanović; priredio Milan Knežević. (310 str.: ilustr; 21 cm), str. 9: Svedok vremena: Milan Knežević. Bibliografija: str. 301–310. Beograd: Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma.
- Kosanović, Dejan; Tucaković, Dinko, *Stranci u raju: koprodukcije i filmske usluge, stranci u jugoslovenskom filmu, Jugosloveni u svetskom filmu*, 1998, (250 str.: ilustr; 21 cm), Biblioteka Vek; knj. Beleške o autorima. Registri., Summary, Beograd: Stubovi kulture: Jugoslovenska kinoteka.
- Lakić, Dubravka, *Uvećanje, Majstori moderne režije*, 1998, Filmografije: Damjan Tatić, Biografije Mirosljub Stojanović; Fotografije Dubravka Lakić, Željko Jovanović. (214 str., ilustr, XIII). Beograd: Institut za film ; Novi Sad: Prometej.
- Lekić, Jasmina, *Kan otmeni buvljak*, 1998, (14 x 20 cm, 352 str, broš, lat.). Beograd: CLIO.
- Marjanović, Petar, urednik, *Zbornik radova II Fakulteta dramskih umetnosti*, 1998 Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- Markuš, Saša, *Poetika Pedra Almodovara*, 1998, (107 str., 21 cm). Predmetna odrednica filmovi Pedra Almodovara. Filmografija, literatura. Beograd: Stubovi kulture.
- Mek Kvin, Dejvid, *TELEVIZIJA*, 1998, (13 x 22 cm, broš, latin.). Prevela Marija Đorđević, likovna oprema Dragana Atanasović. Beograd: Clio.
- Milenković, Tatić, Ljubica, – urednik, *Le cinema Yougoslave, Yugoslav film, 97/98*, 1998, (46p, ill.). Katalog, Beograd: Institut za film.
- Milovanović, Vukoman, *Jugoslovenska vojna kinematografija, (1948–1975)*, 1998, (466 str., tabele, 24 cm). Kinematografija Jugoslavija. Beograd: VFC “Zastava film”.
- Novaković, Slobodan, *Čovek medij*, 1998, (14 x 20 cm. 304 str, broš. latin.). Novi Sad: Prometej.
- Pavlović, Živojin; *Živojin Pavlović*, 1998, (194 str, ilustr. 24 cm). Munitić Ranko, autor predgovora; Radović Borislav, autor predgovora. Predmetne odrednice: Živojin Pavlović (1933–1998), filmografije, intervjui, estetika. Beograd: Centar film; RTS; Kragujevac: Prizma; 38 International Thessaloniki Film Festival.

Stojanović, Dušan, *Velika avantura filma*, 1998, (14 x 20 cm. 87 str., broš, latin.). Beograd: Institut za film; Novi Sad: Prometej; Beograd: YU film danas.

Stojanović, Srđan, *Ton, kamera, akcija*, 1998, (14 x 20 cm. 272 str., tvrd., latin.). Novi Sad: Prometej.

Stojanović, Velemir, *Osuđeni na slobodu*, 1998, (192 str., 20 cm.). Idrizović Mirza autor predgovora. Predmetne odrednice: Jugoslavija, film, filmska kritika, filmski režiseri. Novi Sad: Prometej; Beograd: Institut za film.

Stojić, Danko, *Moć filmskog fantazma*, 1998, (11 x 18 cm. 128 str., broš., ćiril.) Novi Sad: Prometej.

Šijan Slobodan, *Vrtoglavica: kinematografske pesme*, 1998, (80 str., broš., 19 cm). Mala edicija proze. Omaž Hitchcock-ovom filmu Vertigo. Beograd: Geopoetika.

Tarkovski, Marina, *Tarkovski*, 1998, (14 x 20 cm, 327 str., ilustr.) prevod s ruskog: Vesna Tovstonogov, Beograd: Jugoslovenska kinoteka ; Novi Sad: Prometej.

Tucaković, Dinko, – urednik, *Film kao ihodište filma*, 1998, (109 str, 20 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Predmetne odrednice film o filmu. Vrnjačka Banja: Festival filmskog scenarija.

Vučičević, Branko, *Paper Movies*, 1998, (80 str, fotogr., ilustr, 21 cm). Film na papiru u nedostatku sredstava. Eseji i autobiografske priče. Zagreb: Arkzin ; Beograd: B 92.

Zečević, Ksenija, *Sanjanoj zemlji i sanjanom narodu*, 1998, (135 str., 13x14 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Srna film.

Zečević, Ksenija, *Eseji*, 1998, (223 str, 13x14 cm). Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Srna film.

Delez, Žil, *Pokretne slike*, 1998, (255 str, 23 cm). Film, estetika. Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

1999.

Bosiljčić, Bojan, *Bulevar sumraka: u Holivudu nešto novo*, 1999, (183 str: ilustr; 21 cm). Biblioteka Vek; knj. 7), Beleška o autoru, Beograd: Stubovi kulture.

Dragičević, Šešić, Milena, urednik, *Zbornik radova III Fakulteta dramskih umetnosti*, 1999, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

Ješić, Aleksandar, *Kinematografija u SR Srbiji 1993/94*, 1999, 293 str, Beograd: Institut za film.

Kastratović, Gojko, *Crnogorska kinematografija i filmovi o Crnoj Gori*, 1999, (371 str., 24 str. tabli: ilustr; 25 cm). Biblioteka Lovćen film; str. 367–370: Recenzije: Ratko Đurović, Rajko Cerović. Izvori i literatura: str. 151–156. Registri.. Podgorica: DOB Društvo za očuvanje baštine.

Knežević, Milan, – priređivač, *Kratki igrani film: studije, polemike, ogledi, razgovor*, 1999, (270 str., 20 cm). Nikola Lorencin, Marina Đurašković – osoba koja intervjuiše, Mila-nović Dragutin – ilustrator. Festival jugoslovenskog kratkometražnog i dokumentarnog filma Beograd 1999; Kratkometražni igrani film – Jugoslavija – Zbornici. Beograd: Jugoslavija film.

Medigović, Miodrag, *Digitalni film*, 1999, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU.

Studija razvoja filma sa stanovišta upotrebe novih tehnologija – digitalne tehnike i računara – u svim fazama proizvodnje filma!

Milinković, Dragan, *Roman u Jugoslovenskom filmu 1945–1990*, 1999, Beleške, filmografijom, bibliografijom, i registrima filmova i imena. Beograd: Institut za film.

Miltojević, Branislav, – priređivač, *KRUPNI plan: zbornik 1. izd. 1999*, (61 str: ilustr; 21 cm, štampano dvostubačno). str. 59–61: Umesto Pogovora Branislav Miltojević. Niš: INFO, Narodne novine.

Munitić, Ranko, *Pola veka filmske animacije u Srbiji*, 1999, (143 str., ilustr.). Urednik i priređivač biofilmografije i spiska nagrada Ljubica Milenković-Tatić. Crteži Rastko Ćirić. Beograd: Institut za film. *Pola veka filmske animacije u Srbiji* počinje sa beogradskom školom stripa iz tridesetih i četrdesetih godina. Nezaobilazna knjiga svakom studentu umetničkih škola kao i obavezan priručnik animatorima.

Munitić, Ranko, *Filmski neprijatelji*, 1999, (14x20 cm. 228 str., broš., latin.) Novi Sad: Prometej.

Munitić, Ranko, *Srpski vek filma*, Crteži Rastko Ćirić. 1999, (93 str., ilustr.). Beograd: Institut za film. U sagledavanju Istorije srpskog filma, odnosno jugoslovenske kinematografije gotovo da ne postoji delo koje sa takvom enciklopedičnošću i erudicijom barata činjenicama. Osnovno pitanje koje se nameće u knjizi je: šta to čini srpski film tako specifičnim i svojstvenim?

Pajkić, Nebojša, – priređivač, *Svetlo u tami 2, nova filmska Evropa*, 1999, (208 str., 20 cm). Radojević, Saša, – priređivač i sastavljač bibliografije. Stojković, Mirko – sastavljač bibliografije. Predmetne odrednice, filmski režiseri, Evropa, 20v. Beograd: Clio.

Savković, Miroslav, *Film kao roba*, 1999, CD- ROM (Peter Bächlin: *Der Film als Ware*). Autor publikacije i prevodilac: prof. dr Miroslav Savković. Štampano u Bazelu (Švajcarska), 1945, kao doktorska disertacija. Izdanje namenjeno za internu upotrebu studenata FDU u Beogradu. Recenzent CD-ROM publikacije: prof. mr Sreten Jovanović. Saradnici: asist. Goran Đorđević i asist. Ana Daleore. Tehnička kompjuterska podrška: Radojica Simović, ProCOM, Beograd. Korektor: Olga Savković. Za publikaciju je korišćeno i izdanje na hrvatskom jeziku (knjiga): *Ekonomska historija kinematografije*, ZORA, Zagreb, 1951. Prevodilac na hrvatski: dr Josip Ritig. Beograd: Samostalno autorsko izdanje.

Tarkovski, Andrej, *Vajanje u Vremenu*, 1999, (244 str., 12 x 22, fotogr. Ilustr.). Prevod dela Umetnička družina “Anonim”. IX poglavlja, zaključ i beleške, registar imena i beleška o autoru. Bez pogovora i predgovora. Beograd: Umetnička družina “Anonim”

Tucaković, Dinko, – urednik, *Žene i film: omaž Anjes Vardi 1999, Hommage a Agnes Varda*, prevod: Stanislava Lazarević, Festival ženskog stvaralaštva, Beograd, (19 str., ilustr; 24 cm). Prema uvodnoj napomeni, Festival je pokrenut 1999. godine. Tekst na srp. i franc. str. 3: ženski filmski rukopis: Dubravka Đurić.; str. 5-8: Anjes Varda: *Žena koja korača putem: Agnes Varda, La femme sur la route: Bernar Bastid: Bernard Bastide*. Beograd: Jugoslovenska kinoteka: Asocijacija za žensku inicijativu: Francuski kulturni centar.

Let nad močvarom, 1999, Aleksandar Petrović svojim životom, delom i filmovima. (Filmografija, bibliografija i dokumentacija). (15x23 cm. 429 str, broš., latin.). Beograd: Institut za film; Novi Sad: Prometej.

2000.

Babac, Marko, *Jezik montaže pokretnih slika*, 2000, (429 str.: ilustr. u boji; 24 cm). Ars cinema; Clio, Beograd. Na dnu nasl. str.: Univerzitet u Novom Sadu. Beleška o autoru na unut. str. zadnjeg kor. lista. Predmetni registar. Literatura. Beograd: Clio ; Novi Sad: Akademija umetnosti.

Bjelica, Isidora, *Sajber Aristotel*, 2000, (118 str.; 20 cm). Prema Predgovoru knjiga je magistarska teza Isidore Bjelice. str. 7–13: Principi mimeze u post-deističkoj epohi; Nebojša Pajkić. Napomene. Filmografija: str. 105–106. – Literatura (141 jedinica). Beograd: Čigoja Štampa.

Dimitrijević, Andrija, *Udobnost razgaženih cipela, mali leksikon filmskih stereotipa, klišeja, konvencija...* 2000, (11 x 17 cm. 160 str., broš., latin.). Beograd: Samostalno autor-sko izdanje.

Đokić, Radoslav, – urednik, *Zbornik radova IV Fakulteta dramskih umetnosti*, 1999, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

Handke, Peter, *Vožnja čunom ili komad za film o ratu*, 2000, (93 str., 21 cm). Prevod dela Radaković Žarko, *Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg*. Monografska publikacija, tekstualna građa.

Karanović, Srđan, *Srđan Karanović*, 2000, (214 str., ilustr., 24 cm.). Autor uvoda Ranko Munitić, Tošić Alisa prevodilac. Predmetne odrednice Karanović, Srđan (1946-). Filmovi: Filmografije. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma; Ljubljana: Slovenska kinoteka.

Knežević, Milan, – priređivač, *ANIMIRANI film: studije, polemike, ogledi, razgovori*, 2000, Zbornik: (Ranko Munitić)... et al.; Beograd: Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma: Verzalpress, 2000. (196 str.: ilustr.; 21 cm). Na prelim. str: Filmski festival, Beograd.

Knežević, Milan, – priređivač, *47. festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma*, 2000, *The Forty-seventh 47th Festival of Yugoslav Documentary & Short Film*: Velika dvorana Doma sindikata i Muzej jugoslovenske kinoteke. (135 str.: ilustr.; 30 cm). Beograd, 31. mart – 3. april 2000 : katalog / prevod na engleski Goran Kričković. Na vrhu nasl. str.: Filmski festival, Beograd. – Tekst upor. na srp. i engl. – Štampano dvostubačno. str. 3-4: *Godine stradanja i stvaralaštva: Years of sufferences and creativity* – Aleksandar Avramović. – str. 5-6: *NATO i maslačak = NATO and the dandelion* – Mladimir Puriša Đorđević. – str. 107–108: *Branko Milošević: nagrada za život i delo : Branko Milošević: life achievement award* – Ranko Munitić. – str. 110–112: *Srdjan Hadžić: diploma za izuzetan doprinos jugoslovenskom dokumentarnom filmu: Srđan Hadžić: diploma for the outstanding contribution to the Yugoslav documentary film*; Vera Jocić: *in memoriam: Stevan Jovičić*. – str. 116: Švajcarski kratkometražni i dokumentarni film: Swiss short and documentary film – Micha Schiwow. Beograd: Jugoslavija film.

Kosanović, Dejan, *Leksikon Pionira filma i filmskih stvaralaca na tlu jugoslovenskih zemalja 1896–1945*, 2000, Predgovor Petar Volk, sa registrom naslova filmova (274 str., ilustr.). Beograd: Institut za film; Jugoslovenska kinoteka; Feniks film.

Kovačević, Predrag, *Lokalna TV Uputstvo za upotrebu*, 2000, (192 str., 21 cm, ilustr., broš.). Koautor karikature Vladimir Sivčević – Volođa. Užice: Marketing centar TV 5.

Krakov, Stanislav, – Gojko, Tešić, priređivač, autor pogovora, *Za čast otadžbine: (scenarijo za film); Požar na balkanu*; (lista natpisa za dokumentarno istorijski film). 2000, Krakov, Stanislav 1895–1968. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Narodna knjiga : Alfa.

Misailović, Milenko, *Kreativna dramaturgija I-II*, 2000, (14 x 20 cm. 870 str., broš., latin.). Novi Sad: Prometej.

Nikodijević, Milan, *Izazov ratnog filma 1999, 2000*, Simpozijum 23. festival filmskih scenarija, Vrnjačka Banja, 16.08.1999; urednici Milan Nikodijević, Dinko Tucaković. (159 str.: fotogr.; 20 cm). Edicija Simpozion; 2002. str. 7–10: Po diktatu vremena; Milan Nikodijević. Beleške uz svaki rad., Summary. Vrnjačka Banja: Kulturni centar : Festival filmskog scenarija; Kraljevo: City Centre.

Popović, Branko, *Kremansko proročanstvo: sinopsis za igrani film*. 2000, (92 str., ilustr., 21 cm). Užice: Maja film.

Rosellini, Roberto, *Frammenti sećanja*, 2000, Prilozi za istoriju filma. Roberto Rossellini: *Fragments d'une autobiographie*. (145 str., ilustr.) Prevod Nada Bojić. Uvodna Napomena Đorđo Gverini. Predgovor Tomislav Gavrić. Pogovor Stefano Ronkoroni. Filmografija Nadežda Gagić, Miroljub Stojanović. Registar imena. Beograd: Institut za film.

Tišma, Aleksandar, *Dozvoljene igre, 2000*, (14x20 cm. 259 str., broš., latin.). Novi Sad: Prometej.

Tucaković, Dinko, *NOVI izraelski film*, 2000, saradnik Aleksandra Janković ; prevod Vukica Đilas (23 str.: fotogr.; 24 cm). Tekst upor. na srp. i engl. str. 3-6, 7–10: Pogled na izraelski film: *A lens on Israeli cinema*; Emi Kronić; Amy W. Kronish. Beograd: Jugoslovenska kinoteka : Ambasada Izraela.

Velimirović, Zdravko, – urednik, *FILM i jugoslovensko društvo na kraju vijeka*: radovi sa naučnog skupa, 2000, (222 str. ; 25 cm.). Naučni skupovi, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti ; knj.55 .Odjeljenje umjetnosti. Na spor. nasl. str.: *Film and Yugoslav society at the end of the century*. Literatura uz pojedine radove. Rezimea na engl. ili ital. uz većinu radova. Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti.

2001.

Babac, Marko, *Kino-klub "Beograd"*, (uspomene), 2001, (VI, 395 str.: fotogr.; 24 cm). Beleška o autoru na kor. Nepotpun spisak članova Kino-kluba "Beograd": str. 375–376. Nepotpuna lista filmova Kino-kluba "Beograd": str. 377–381. – Registar. Beograd: Jugoslovenska kinoteka.

Daković, Nevena, – urednik, *Zbornik radova V Fakulteta dramskih umetnosti*, 2001, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.

Danko, Stojić, *Detalj na filmu: eseji*, 2001, (126str, 17 cm). Film estetika, književno delo, adaptacija za film. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Apostrof.

Danko, Stojić, *Ljudsko ponašanje na filmu*, 2001, (85 str., ilustr., 21 cm.). Predmetne odrednice, film, psihološki aspekt. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Sanimex.

Durman, Rastislav, – priređivač, *Lokalna televizija u 60 000 reči i nekoliko slika*, 2001, (192 str, ilustr, 22 cm). Bedeker za motanje po televiziji ili zbornik tekstova. Bajina Bašta: Bajina Bašta RTV.

Jevremović, Zorica, *Semiološki krugovi*, 2001, (14 x 20 cm, 320 str., broš., latin.,). Novi Sad: Prometej.

Novaković, Miodrag, *Gledanje u film*, 2001, (263 str.; 20 cm.). Novi Sad: Prometej; Plus biblioteka YU film danas. Objavljeno u: YU film danas – jugoslovenski filmski časopis, god. 13, br. 1-2 (54/55), proleće-leto 2000. – Tiraž 500?. – Beleška o autoru.

Nikodijević, Milan, *Živojin Pavlović – pisati za film, pisati filmom*, 2001. Simpozijum 24. festivala filmskog scenarija, 17. i 18. avgust 2000, Vrnjačka Banja; urednici Dinko Tucaković, Milan Nikodijević. Vrnjačka Banja: Kulturni centar: Festival filmskog scenarija: Narodna biblioteka “Dr Dušan Radić”, 2001 (Jagodina: Reklam). (159 str.: fotogr.; 21 cm) – (Edicija Simpozion 004). Beleške uz tekst. – Summary. Vrnjačka Banja: Kulturni centar: Festival filmskog scenarija.

Munitić, Ranko, *14.444 kritičarska dana*, 1. izd. 2001. (199 str.: ilustr; 24 cm). Beleška o autoru. Niš, Niški kulturni centar; Beograd: Institut za film.

Munitić, Ranko, *Emir Kusturica*, 2001, urednici Slobodan Vukšić i Predrag Lazović; prevod na engleski Alisa Tošić, (158 str.: fotogr; 24 cm). With English version: *Emir Kusturica*: English version; translated by Alice Tošić. Tekst upor. na srp. i engl. str. 7 – 75: Paganski koren, mitsko stablo, plodovi bajke: začudna ovostranost Emira Kusturice Ranko Munitić. Filmografija: str.77-80. English version (Contents): Pagan roots, mythical tree, fruits of the fable: the amazing world of Emir Kusturica; Ranko Munitić. Filmography. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma; Čačak: Legenda.

Munitić, Ranko, *Goran Marković*, 2001, urednici Slobodan Vukšić i Predrag Lazović; (108 str.: fotogr.; 24 cm). Prevod na engleski Alisa Tošić.; s. l. Theessaloniki: International Thessaloniki Film Festival, With English version: Goran Marković: English version – translated by Alice Tošić. Tekst upor. na srp. i engl. str. 9-49: Seta sa osmehom neizvesnosti: filmska i ostala hodočašća Gorana Markovića: Ranko Munitić. Filmografija: str. 51-56. English version (Contents): Melancholy with a hesitant smile: Goran Markovich’s motion picture and other pilgrimages – Ranko Munitić. Filmography. Beograd: Centar film; Kragujevac: Prizma; Ljubljana: Slovenska kinoteka.

Petrović, Stevan, *Džems Bond se zvao Duško Popov: u potrazi za korenima legende o agentu 007*, 2001, izbor fotografija Stevan Petrović. 1. izd. – Beograd: “Đuro Salaj”: VANS. (159 str., 16 str. tabli: fotogr.; 24 cm). Prema izvorima iz knjige, objavljeno povodom 20-godišnjice smrti Duška Popova; korišćeni su delovi autobiografije D. Popova objavljene pod naslovom “Spy/Counterspy” u adaptaciji i prevodu autora. str. 155, 156 : Da li je Duško Popov bio Džems Bond?: Ilija Milutinović, Dinko Tucaković. Beleška o autoru na kor. Summary: James Bond – Dusko Popov or How the myth was born. Beograd: “Đuro Salaj” : VANS.

Polikarpova, Anđelija, *Između Black and white: autori, filmovi, festivali*, 2001, (217 str., 24 cm). Predmetne odrednice, filmski režiseri – Jugoslavija – Intervjui; Filmski radnici – Jugoslavija – Intervjui; Film – Jugoslavija; Film – U svetu. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti; Novi Sad: Prometej.

Vlajčić, Milan, *Noć u Kazablanki*, 2001, (285 str., 21 cm). Predmetne odrednice; film, Jugoslavija 1991-2001; film u svetu 1991-2001. Beograd: Otkrovenje.

Volk, Petar, *Dvadeseti vek srpskog filma*, 2001, (993 str., 24 cm). Predmetne odrednice, Volk, Petar (1931-); Film – Srbija – 20v; Film – Srbija – 20v – Filmografije; Filmska umetnost – 20v – Bibliografije; Filmski umetnici – Srbija – 20v – Biografije. Monografska publikacija, tekstualna građa. Beograd: Institut za film; Jugoslovenska kinoteka.

Pop Ćira i pop Spira, 2001, film Sofije (Soje) Jovanović, (98 str.: fotogr.; 23 cm.). Ana Janković... et al.; fotografije Arhiv Jugoslovenske kinoteke. (Edicija Filmograf; Homework; knj. str.9 : F/H K2) – Miroljub Vučković. Filmografija: str. 83-88. Biografije autora tekstova: str. 97-98. Résumé: str. 91-94. Beograd: Institut za film

2002.

Munitić, Ranko, *Beogradski filmski kritičarski krug*, 2002, Branković Ljubomir koautor. (392 str., 24 cm.). Predmetne odrednice. Filmska kritika – Jugoslavija – U štampi; Film – U svetu – 1896–1960 – U štampi; Film – Jugoslavija – U štampi. Monografska publikacija, tekstualna građa. Niš: Niški kulturni centar.

Pajkić, Nebojša, – priređivač, autor uvoda, Jeličić, Dragan, – priređivač, Novi Holivud, 2002, III ispravljeno i dopunjeno izdanje. (465 str, 21 cm.). Predmetne odrednice: Filmski režiseri, SAD, zbornici, film. Beograd: Clio

Šarenac, Zoran, priređivač i prevodilac, *Traganje za smislom: kinematografi: Paradžanova, Tarkovskog, Joselijanija i Germana*, 2002, (70str, 21 cm, ilustr., broš.), (Beograd: Merkur). Edicija kinematograf; 1. Filmografije: str 61-68. Novi Beograd: Dom Kulture "Studentski grad".

Stojanović, Dušan; Daković, Nevena, *Leksikon filmskih teoretičara*, CD-ROM, 2002, Beograd: CSMB/FDU.

Duša, Zdravko; Dimitrijević, Andrija – priređivači, *Slovenački film na početku milenijuma*, autor teksta: Gorazd Trušnovec, prevodilac: Đorđević Milan, Anakiev Dimitar, 2002, (65 str., fotogr. 24 cm) Novi Beograd: Dom kulture Studentski Grad; Novi Sad : Kulturni Centar.

Petrit, Imami – *Filmski i TV rečnik englesko-srpski*, (288 str; 21 cm, tiraž 500.), Beograd: NNK International, Beograd: Margo Art. Bibliografija str 283–285.

Andrija Dimitrijević

A BIBLIOGRAPHY
of books on film and the medium of TV, published
in Serbia & Montenegro from 1990 to 2002

Summary

A bibliography of books on film and the medium of TV, published in Serbia & Montenegro in the past 12 years is presented..