PREMIJERA PLESNOG PROJEKTA *PASIJANS* IZTOKA KOVAČA U IZVOĐENJU ZAGREBAČKOG PLESNOG ANSAMBLA

AUTONOMNA PLESNA FORMA

Plesači iz Finske, Španjolske i Hrvatske, te performer iz Izraela okupili su se u međunarodnom plesnom projektu *Pasijans* Iztoka Kovača što je premijerno izveden u Zagrebačkom kazalištu mladih. ZKM se, uz Zagrebački plesni ansambl (ZPA), te slovensku skupinu En-Knap i Cankarjev dom iz Ljubljane, pojavljuje kao koproducent predstave.
Autor koncepta i koreograf *Pasijansa* Iztok Kovač učinio je neizmjerno mnogo na promicanju slovenskog suvremenog plesa izvan granica svoje zemlje, kao i uopće na njegovom razvoju i oblikovanju. Kovača kao koreografa ne zanima plesna predstava kao zaključena naracija, već kao polje istraživanja unutar kojeg je pokretno-plesna mašta podređena oblikovanju autonomne koreografske i izvođačke forme. Međunarodnu plesnu kompaniju En-Knap osnovao je 1993.godine u Leuvenu u Belgiji, a 1994. preselio je u Ljubljanu i osnovao neprofitabilnu produkcijsku kuću Zavod En-Knap.
ZPA u proteklih nekoliko sezona intenzivno radi na internacionalizaciji plesne umjetnosti u Hrvatskoj i surađuje sa značajnim inozemnim koreografima i pedagozima. Logična posljedica takvih nastojanja je suradnja i koproducija s En-Knapom.
Iztok Kovač bavi se u *Pasijansu* temom usamljenosti i načinima na koji je različiti ljudi podnose. Otuda i naslov proizašao iz kartaške igre samo za jednu osobu. Kovač koristi svoj kreativni pristup scenskom pokretu kako bi prikazao složenija i duhovnija životna stanja, i u tome je svakako uspješniji nego u ulozi izvođača.

Izvođači su pridružili svoju kreativnost koreografovoj i na pravi način predstavili njegove zamisli. Bili su to Sara Barbieri, Darija Doždor, Gali Kaner, Iztok Kovač, Carmen Larraz, Janina Raiakangas, Ognjen Vučinić i pjevač Alež Hadalin, svi vrlo angažirani. Scenografiju je načinio Goran Petercol, kostime Emina Tataragić, svjetlo Goran Petercol i Goran Grabarac,a dramaturgiju Saša Božić. Uspjehu predstave pridonose sastavni dijelovi modernog teatra - govoreni dijelovi na više jezika, pjevanje, video projekcije i jedna lutka. Fizički zahtjevna, dramaturški dobro uklopljena i zaokružena koreografija, veliki je dobitak za suvremenu plesnu scenu.

Mladen Mordej Vučković