NATIONAL DANCE COMPANY (ŠPANIJA/MADRID),
UMETNIČKI DIREKTOR NACHO DUATO, *CASTRATI, RASSEMBLEMENT* I *POR VOS MUERO*
SAVA CENTAR, 06. APRIL 2006.

Opijanje pokretom

Treći Beogradski festival igre počeo je u Sava centru rečenicom *Hajde da plešemo*! koju je pred brojnom beogradskom publikom izgovorio lično španski koreograf Načo Duato (Nacho Duato) koji je, zajedno sa osnivačima Ajom Jung i Nebojšom Bradićem otvorio ovogodišnji festival. Pred sam početak predstave, u foajeu Sava centra upriličena je i izložba fotografija pod nazivom *Umetnost i duh igre* posvećena Miloradu Miškoviću, kao uvod u obeležavanje 60 godina umetničkog rada ove naše internacionalne baletske zvezde. Izložbu čiji autor je Marija Janković, otvorila je Branka Prpa iz Istorijskog arhiva Beograda. *Univerzum igre,* slogan koji su Festivalu ove godine dodelili organizatori, priredio je već na samom početku pravi svetski spektakl. Nacionalni balet iz Španije,na prvom gostovanju u Beogradu, predstavio se sa tri kreacije jednog od najpoznatijih savremenih koreografa danas Nača Duata. *Kastrati, Sjedinjavanje i Za Vama umirem* su kreacije koje su svima oduzele dah, kako tehničkom perfekcijom izvođenja, tako možda i više senzualnom koreografskom maštom i sjajnom duhovnom interpretacijom igrača.

Prva kreacija *Kastrati* je posvećena mladim muškarcima kastriranim pre ulaska u pubertet kako bi im se zadržala posebna dečačka boja glasa i mogućnost stvaranja neobičnog soprana ili alta.Isključivo muški ansambl bio je vešto precizan i inhronizovan, pružajući pored tehničke virtuoznosti unutrašnji nemir, bol i borbu tih nesretnih mladića na uznemirujuće onove Antonija Vivaldija i Karla Dženkinsa. Nepotrebno produžavanje sličnih varijacijskih prolaza dovelo je "za dlaku"do predugačkog trajanja. *Sjedinjavanje* je priča o rađanju kulta u zemlji prognanih, u kojoj se stvara prvi zajednički jezik među robovima različitog porekla i nacionalnosti. Žudnju za slobodom i kulturnom unifikacijom, koreograf je prikazao koristeći simbilične afričke ritmove (Toto Bisante) i realne,svakodnevne zvuke prevashodno u mešovitim duetima gde su se mnogo više prepoznavali fluidni pokreti i nežnost dodira. Španski bol, ili globalnu bol sveta, Načo Duato je pogodio, ali je istovremeno otišao i dalje (više nego što je to bilo realno potrebno) u prikazivanju sopstvenog koreografskog umeća koje ovog puta nije služilo priči i ideji kreacije, već ju je samo gušilo. Poslednji deo *Za Vama umirem* je omaž u slavu plesa koji je u 15. i 16. veku obeležio epohu i kreirao njene istorijske stranice.Ples, koji je tada bio neraskidivi deo javnog života, uključivao je sve društvene slojeve podsećajući povremeno (i pomalo) na atmosferu dvorskog ambijenta i svečanosti. Stilizacija tog plesnog izraza (sa savršeno osmišljenim detaljima) bila je radosno iskustvo koje je publika oduševljeno prihvatila.Ostavljena za sam kraj večeri, kreacija *Za Vama Umirem,*nosila je poruku direktno upućenu igri koju su selektori izabrali za lajt motiv festivala: *Za tebe sam rođen, za tebe živim, za tebe umirem!* Savršena koreografska kompozicija pokreta u prostoru predstave *Za Vama umirem* uz jednostavne ali i efektne kanone bili su očaravajuće iskustvo za ljubitelje te vrste plesnog kretanja. Neobična koreografska postavka bila je neka vrsta kombinacije klasičnog i neoklasičnog stila čija je struktura pretvorena u moderan i skoro jazz scenski pokret. Dugačka,nežna i tečna forma na momente je bila polomnjena kratkim trzajima, pokretima lake, ali i odlično izabrane simbolike. Iako su sve tri kreacije bile satkane od različitih životnih priča, ipak su se snažno povezale s tipičnim koreografovim potpisom i tehničkim i kompozicijskim vokabularom. Proticanje fluidnih formi, koje su izvrsni igrači plesali s neverovatnom lakoćom, bilo je opijajuće iskustvo prepuno različite duetne igre i grupnih prizora. Sveukupan doživljaj bio je neverovatan,iako su neki naši konceptualisti izašli s predstave nezadovoljni.Predstavljanje Nacionalnog Baleta iz Španije uvršteno je u najkvalitetnije i najjače gostovanje nacionalnih ansambala u našoj zemlji. Predivno iskustvo koje se nije smelo propustiti!

Milica Cerović