Erotika „bez krvi“

Igra s vukovima, veče indo-japanske igračice i koreografa Shakti, u Ateljeu 212

Nastojeći da u svom plesu spoji drevne istočnjačke tradicije, indijsku igračku kulturu i jogu sa elementima savremene umetničke igre na Zapadu, igračica i koreograf Shakti, *žena koja igra s vukovima*, nastupila je na maloj sceni Ateljea 212, na poziv ovog pozorišta i trupe City Ballet beogradske balerine Aje Jung.

U svojoj dinamičnoj „igri s vukovima“ Shakti je pokazala primerno igračko obrazovanje, izrazito prefinjenu igru ruku u pojedinim deonicama i neosporno veliki energetski potencijal, koji je ipak trebalo videti bar pre jedne decenije. Jer, danas, uz sve poštovanje njene spretnosti u povremenom korišćenju sjajnih brokatnih tkanina u plesu, zrelost njenog tela ne dozvoljava gotovo potpunu nagost, a da pri tom dobar ukus i ukupan estetski utisak ne budu ozbiljno dovedeni u pitanje. Stoga su neke njene igre imale više varijetskog no što bi mogla sebi dopustiti umetnica čije interpretacije je, u nekim ranijim razdobljima njenog uspešnog i dugog prisustva na svetskim igračkim pozornicama i festivalima kritika ocenjivala kao *poimanje erotike*, *širenje granica umetnosti*, pa čak i kao svojevrsnu *filozofiju života*.

„Danas“, 27. 5. 2000.