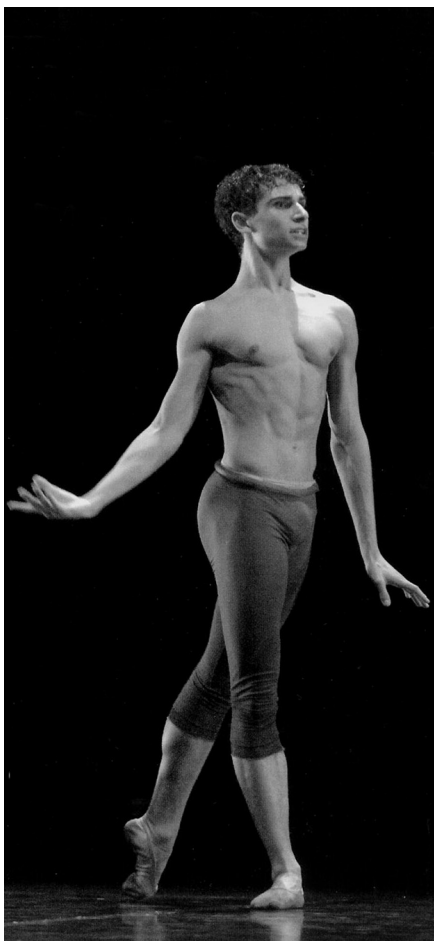
NACIONALNA BALETSKA ŠKOLA - PROLEĆNA GODIŠNJA PREDSTAVA 2005.

GRAND JETÉ

Tim Nacionalne baletske škole se tokom čitave protekle godine ubrzano pripremao za preseljenje u novi školski kompleks. Po završetku tog velikog projekta nazvanog *Grand Jeté*, škola će biti utrostručena po veličini prostora. Dosadašnje prelepe i sada već, istorijski značajne prostorije su odista skučene, s dotrajalim instalacijama i opremom. Pored toga, škola je morala da se proširi i zbog sve većeg broja učenika i internacionalnog interesovanja za njene profesionalne programe. Međutim, sakupljanje novca za novu zgradu je (kao i svuda) bilo dugo, mukotrpno, i trpelo je neujednačenu podršku lokalnih i federalnih vlasti. Tek nakon pronalaženja većih sponzora izvođenje projekta je postalo zamislivo. I evo, ove godine, konačno vidimo rezultate te višegodišnje kampanje za obnovu škole. Sada su svi ponosni na novi kompleks koji uključuje i dvanaest novih moderno opremljenih igračkih studija kao i nekoliko dodatnih kros-trening prostorija. Kako ova škola integriše baletski program i akademsko obrazovanje, novi centar će obuhvatiti i osam školskih učionica, kompjutersku laboratoriju, salu za video projekcije, laboratoriju za biohemijske eksperimente, fotografsku laboratoriju, sobu za muziku itd. Pored toga, i ceremonijalne i administrativne prostorije će biti proširene i obuhvaćene ovim planom. Kako je Nacionalna baletska škola rezidencijalnog karaktera, novi kompleks takođe uključuje i dve novoadaptirane zgrade za smeštaj učenika, s modernom prostranom trpezarijom i ostalim prostorijama za organizovan život u domu. U trenutku kada ovaj tekst nastaje, neke od zgrada polako počinju da se useljavaju, imali smo priliku da isprobamo božanstvene nove podove u igračkim studijima, kao i da vidimo moderan novootvoreni kafe u holu glavne zgrade.

Prolećna predstava izvedena u maju 2006. godine je, kao pre, bila vrlo inspirativno iskustvo. Kao i obično, repertoar je u pravoj meri istakao kvalitete raznovrsnog igračkog treninga koji je negovan u školi. Produkcija Fokinove *Šopenijane* (1908), koju je za školu postavio Sergiju Stefanski otvorila je program. Veče je nastavljeno upečatiljivim savremenim solom *Brahms Waltzes* (1992) u koreografiji kanadske umetnice Pegi Bejker i Kudelkinim savremenim baletom *Gazebo Dances* (2003), čija je atmosfera veoma prikladna za mladalački ansambl škole. Prolećna predstava je kulminirala izvođenjem Balanšinovog baleta *Scotch Symphony* (1952) koji je za Nacionalnu baletsku školu postavila i obnovila bivša balerina -pedagog Balanšinove trupe Džojsen Sidimus (Joysanne Sidimus). Ona je jedan od redovnih konsultanata Balanšinove fondacije, i dugogodišnji savetnik NboC-a za Balanšinov repertoar. Impresivno je da su ovako mladi igrači sposobni da iznesu tako zahtevan repertoar, naročito mislim na brze i komplikovane koreografske zadatke koji su sastavni deo Balanšinovih ili Kudelkinih koreografija. Među učenicima treba pomenuti mlade buduće zvezde kao što su Hana Igan-Li (Hannah Egan-Lee) i Kristina Čekini (Christina Cecchini), koje su u dve različite večeri ostvarile briljantne interpretacije koreografije Pegi Bejker. Naročito mi je drago da mogu da izvestim o snažnom prisustvu harizmatičnih muških igrača. Po doslednoj igri već par sezona ističe se nekoliko mladića. Po mom mišljenju, trenutak je da zapamtimo imena Brenta Parolina (Brent Parolin), Metju Krokara-Vile (Mathew Croquard-Villa), Dejvida Protasa (David Protas) i Dejvida Gilmura (David Gilmour). Ovi igrači obećavaju interesantna kreativna dostignuća, a neko ko se o baletskoj umetnosti informiše tako što posećuje isključivo školske predstave NBS-a, nikada ne bi pogodio da je prisustvo dečaka u baletskim školama u današnje vreme postalo svojevrstan luksuz.

Tamara Tomić Vajagić