UDRUŽENJE BALETSKIH UMETNIKA SRBIJE
NAGRADA "DIMITRIJE PARLIĆ"
NARODNO POZORIŠTE, 23.OKTOBAR 2005.

Udruženje baletskih umetnika Srbije je 1997.godine ustanovilo nagradu "Dimitrije Parlić", jednu od najprestižnijih nagrada u oblasti baletske umetnosti.Nagrada se dodeljuje svake godine za premijerno izvedene,originalne koreografije celovečernjih, ili jednočinih baleta, za celokupni koreografski opus ili za izuzetnu umetničko tehničku interpretaciju pojedinca, grupe ili ansambla.

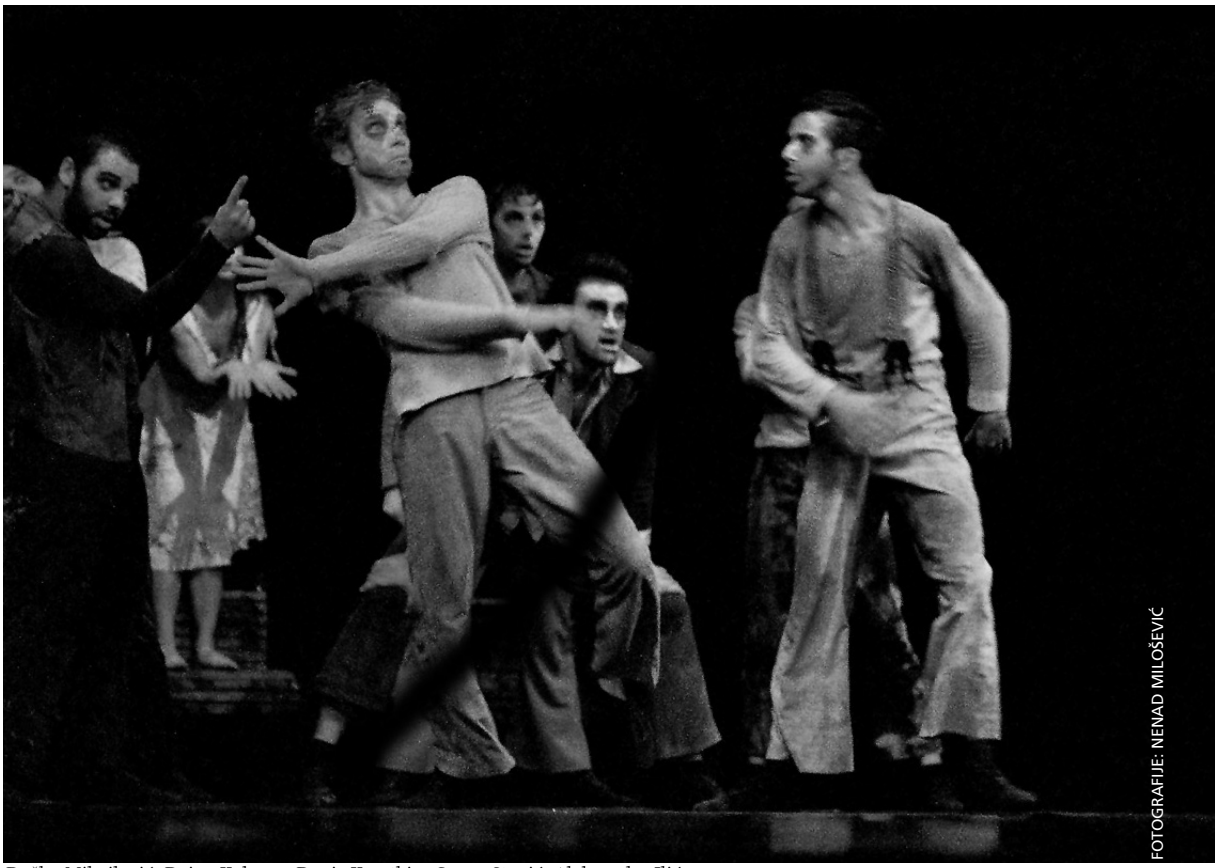
Petočlani žiri koji imenuje UBUS prati premijerna izvođenja baletskih ostvarenja tokom jedne pozorišne sezone na prostoru Republike Srbije.Nagrada se sastoji od plakete s likom Dimitrija Parlića izlivene u bronzi (rad akademskog vajara Rista Mihića), diplome UBUS-a, kao i novčanog dela koji ove godine iznosi 90.000 dinara.Nagradu finansira Sekretarijat za kulturu grada Beograda i Ministarstvo kulture Republike Srbije.Dosadašnji laureati bili su Sonja Vukićević, Vera Kostić, Krunislav Simić, Isidora Stanišić, Vladimir Logunov i Lidija Pilipenko.

Žiri u sastavu: Snežana Todorović (nekadašnji solista Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu), Snežana Vesković Zablaćanski (solista Baleta Pozorišta na Terazijama u Beogradu), Tanja Popović (solista Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu), Ljiljana Živanović (profesor baleta) i Irena Krešić (baletski kritičar, predsednik žirija) doneo je odluku da se ovogodišnja Nagrada "Dimitrije Parlić" za izuzetnu umetničko tehničku interpretaciju dodeli solistima Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu za predstavu *Ko to tamo peva?* Vojislava Vokija Kostića, u koreografiji Staše Zurovca.

Nagrađeni umetnici su:

Dalija Imanić,
Denis Kasatkin,
Milan Rus,
Dejan Kolarov,
Aleksandar Ilić,
Goran Stanić,
Nikica Krluč,
Duško Mihailović,
Mihajlo Stefanović.

Nagradu u ime UBUS-a po tradiciji uručuje član porodice Dimitrija Parlića.



Duško Mihailović, Dejan Kolarov, Denis Kasatkin, Goran Stanić, Aleksandar Ilić

Mihajlo Stefanović, Milan Rus, Goran Stanić

Dalija Imanić

SAOPŠTENJE ŽIRIJA

Sledeći ključne ideje koreografa Dimitrija Parlića da nema konačnog već uvek Drugog oblika i izraza stvaranja, premijerna produkcija (osam koreografskih dela) u sezoni 2004/2005, predstavila se u vrlo razuđenim traganjima.Pored potvrđivanja nekih već viđenih aspekata koncepta savremenog koreografskog izraza, kao što su stil-kolaž, fragmentarnost, korišćenje drugih medija kao pomagala prisutnih u plesnom baletskom teatru, ta posmoderna u kvalitetu nije ponudila inovativnog, specifičnog i poetično neponovljivog autora koreografa.

U većini od osam viđenih koreografskih dela, bitna činjenica je kreativni reprezentativni izvođač-igrač koji u izražajnim sredstvima vlastitog sveta nije više posrednik između teme i koreografije, već autor koji isprobava i promoviše nov izraz sasvim neočekivanog rezultata.U mozaiku jezika igre, na osnovu ovih procenjenih stvaralačkih posebnosti igrača, koji su svoje interpretacije uloga doveli na nivo autorskog koreografskog dela,žiri je jednoglasno doneo odluku o ovogodišnjim laureatima Nagrade "Dimitrije Parlić" i to za izuzetnu umetničko tehničku interpretaciju solističkih uloga u predstavi "Ko to tamo peva?" Narodnog pozorišta u Beogradu.

OBRAZLOŽENJE

Na svoj mladalački način, solisti Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu imali su umetničke snage da se obrate inovativnim ekstremnim traganjima, ciničkog razaranja najkonzervativnijih baletskih formi.Taj njihov poduhvat nije bio skromno zapakovan u zadatu formu koreografije, već je na zanimljiv i savršeno profesionalan način, u vidu malih autorsko-koreografskih izvođenja uloga, doveo predstavu na nivo spektakla.Ni malo kolebljivi, niti prepoznatljivi, već odlučno i smelo, ovi umetnici su punim dahom, u svim vidovima otkrivali slobode igrača 21.veka. Ta promena koja se desila na našoj domaćoj baletskoj sceni sasvim stidljivo nije sličajna, već je verovatno iznedrena u zamahu korenitih promena u Evropi, gde danas igrač, specifičnog ličnog plesnog jezika, idejom, konceptu i predstavi daje ključni pečat u celini.To su pogodili i naši nagrađeni igrači, solisti Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu, stvarajući svoj nostalgični i idealistični pokret "Mladi Parlić".

Irena Krešić
predsednik žirija