# Madlenium u Kenedi Centru

Trupa savremenog plesa Madlenium je od 10. do 17. septembra 2005. godine gostovala na PRELUDE festivalu koji se svake godine u ovo vreme održava u prestižnom Kenedi centru u Vašingtonu (SAD). Festival je veoma obiman, obuhvata razne grane umetnosti i traje od 1. do 24. septembra 2005. Ovogodišnji PRELUDE festival bio je karakterističan i po tome što je za temu imao stvaraoce iz zemalja istočne i jugoistočne Evrope, pa se upravo iz tog razloga i naša trupa ove godine našla na festivalskom repertoaru u okviru Eastern European Entertainment Art Expoa čiji je direktor gospodin Vaniko Tarkhnishvili. On smatra da je Svetlana Đurović jedan od najboljih koreografa savremenog izraza s područja istočne i jugoistočne Evrope, pa je i to bio razlog za poziv da učestvujemo na ovom festivalu s predstavom *Hurry up!* Saradnja s Kenedi centrom ostvarena je zahvaljujući našem prošlogodišnjem gostovanju u Tbilisiju (Gruzija), gde je takođe održan veliki festival multimedijalnog karaktera u organizaciji Bridge Art Fondation (SAD). Imali smo sreće da glavni menadžer Kenedi centra Gart Ros tada vidi našu predstavu I pozove nas da 2005. godine budemo gosti na PRELUDE festivalu. Gostovanje u tako renomiranoj ustanovi bio je veoma veliki izazov, tim pre što je Madlenium bio prva igračka trupa iz naše zemlje koja je ikada nastupala u Kenedi centru. Naše gostovanje su podržali i pomogli Sekretarijat za kulturu grada Beograda, Ministarstvo kulture Republike Srbije i Savezno ministarstvo inostranih poslova.

Koreograf i režiser: Svetlana Đurović. Muzika: Jean Marc Zelwer. Video-art: Ranko Lasica. Kostim: Centar za umetnost pokreta Madlenium. Igraju: Lena Markuš, Olga Olćan - solista baleta Narodnog pozorišta, Milena Ćujić, Tatjana Cvjetković, Ana Alimpić, Ana Dubljević i Ranko Lasica. Informacije o trupi Madlenium možete naći na sajtu www.madlenium.com . Pozivamo sve zainteresovane igrače sa završenom baletskom školom da nam se jave. Centar za umetnost pokreta Madlenium stvara profesionalnu igračku trupu. Sve informacije mogu se dobiti na telefon 064-23 77 189 ili E- mail: madbalet@sbb.co.yu .

Trupa Madlenium je nastupila 13. septembra na sceni Terrace theatre stage u Kenedi centru koja je po veličini drugi teatar za balet i igru sa oko 550 mesta, kao velika scena našeg Narodnog pozorišta. Nastup je bio izvanredno primljen od strane publike, kritike i novinara kao i naše ambasade koja je nakon predstave upriličila prijem u našu čast. Predstava je direktno prenošena preko interneta. Imali smo priliku i da upoznamo i prisustvujemo probama tri najeminentnije igračke kompanije iz Vašingtona (City Dance, Washington Institut of Dance i Step Africa). Omogućeno nam je da vidimo jednu pretpremijeru City Dance company u Stratmore Hallu. Ovaj izuzetan objekat predstavlja ogroman centar koji je isključivo posvećen umetnosti. Zbog velikog uspeha predstave Madlenium je dobio poziv da gostuje u Linkoln centru u Njujorku, s predstvama *Hurry up!* i *Villis.* Naša ambasada je insistirala na tome da ako igramo u Njujorku takođe gostujemo i u Čikagu (s obe predstave) kao i da još jednom gostujemo u Kenedi centru ali s novom predstavom *Villis.* Tako se naslućuje mini turneja naše dve predstave *Hurry up!* i *Villis* u tri velike institucije u Americi. Pregovori su u toku i nadamo se pozitivnom ishodu. Madlenium za sledeću sezonu takođe planira i gostovanja u Rusiji i Nemačkoj. Tokom boravka u Vašingtonu otvorena je i mogućnost saradnje s trupama iz ovog grada odnosno, organizovanja njihovog eventualnog gostovanja u Srbiji.

Predstava *Hurry up!* koju smo izvodili u Kenedi centru je inače, mnogo puta igrana u Beogradu. Nekoliko sezona bila je na redovnom repertoaru Bitef teatra. Predstava govori o vremenu u kojem živimo i životu običnih ljudi raznih profila, koji zahvaćeni istorijskim preokretima kojih nisu ni svesni, bivaju potpuno denominovani kao ljudi, obesčovečeni, poništeni... Cela priča se dešava sada a ispričana je iz vizure tridesetih godina prošlog veka, perioda postokotobarske revolucije kada je globalizacija poravnavala sve pred sobom kao što to čini i danas samo na prividno drugačiji način. Cela radnja odvija se u vozu koji ima jedno metaforično značenje. U njemu se sreću i slučajno zajedno putuju sedmoro ljudi različitog karaktera, sudbine, psihološkog i socijalnog miljea. Svi oni nekuda idu bežeći od pošasti revolucionarnih progona i traže utočište za svoje male živote. Oni misle da je to utočište Evropa. Putovanje traje beskrajno dugo a oni se zbližavaju zaboravljajući muke i bedu. U trenutku kulminacije opuštenosti i zaborava bivaju odvučeni na dno s kojeg nema povratka. Njihovo ponovno buđenje u novom svetu zapravo predstavlja katarzu na čijem kraju se ne nalazi ništa. Sve njihove individualne osobenosti su zbrisane i oni ostaju potpuno ogoljeni živeći kao na pokretnoj traci i stalno jureći za svojim životom koji im je zapravo nepovratno izmakao.

Ranko Lasica