

**Bojana Plemić**

## **Remek dela Rupf kolekcije – PICASSO, KLEE, KANDINSKY**

**Muzej Lepih umetnosti, Budimpešta, 26. 10. 2007 – 27. 01. 2008.**

---

**N**akon uspešnog početka godine sa izložbom slika Vinsenta Van Goga, Muzej Lepih umetnosti u Budimpešti i drugu polovinu godine obeležava događajem podjednako važnim za ljubitelje umetnosti – postavkom odabranih dela iz jedne od danas najznačajnijih privatnih kolekcija moderne umetnosti, kolekcije Hermanna Rupfa i njegove žene Margit Rupf-Wirz.

Hermann Rupf, koji je bio likovni i muzički kritičar više od dvadeset godina za dnevni list Berner Tagwacht iz Berna, i njegova žena Margit, počeli su da formiraju svoju kolekciju još 1907. god. Upućeni u aktuelne tokove savremene umetnosti, ispratili su danas istorijski nastanak modernih pokreta u slikarstvu, a među prvima u njihovoj kolekciji našla su se danas najznačajnija dela ranog kubizma, radovi osnivača ovog pokreta Georgesa Braquea i Pabla Picassa.

Zahvaljujući prijateljstvu sa čuvenim pariskim galeristom i trgovcem umetninama Danielom-Henriem Kahnweilerom, čiji je bio jedan od prvih klijenata, Rupf je imao pristup Picassovom ateljeu. Bračni par je takođe bio u prijateljskim odnosima i sa Paulom Kleom i podržavao kupovinom njegovu stvaralaštvo. Posvetivši se potpuno umetnosti svoje epohe oni su se svesrdno zalagali za njenu popularizaciju i prihvatanje od strane šire publike. Ovaj par je često kupovao slike iz godine kada su nastale i tako propratio neke od najznačajnijih umetnika kroz gotovo čitavu prvu polovinu XX veka.

Kako Rupfovi nisu imali naslednika 1954. god. osnovali su

fondaciju pod svojim imenom sa ciljem da se očuva i proširi njihova kolekcija koja je tada imala oko 300 radova. Danas zahvaljujući Kunstmuseum-u iz Berna u čijem se sastavu nalazi fondacija, kolekcija sadrži oko 900 slika, crteža i skulptura klasične moderne umetnosti.

Na izložbi u Budimpešti prikazan je odabir od oko 100 dela sa ciljem da se posetiocima približi ova jedinstvena kolekcija. Najraniji radovi potiču sa kraja prve decenije XX veka, dok je najpozniji iz 60-ih godina veka umetnika Hansa Arpa. Od pomenutih 100 radova, 41 rad pripada istaknutim imenima po kojima je i naslovljena čitava izložba: Picassu, Kleu i Kandinskom.

Postavka ove izložbe osmišljena je sa dvostrukom namenom: da se široj publici prikažu dela najistaknutijih umetnika epohe kao i da se oni istovremeno pokažu u svetlu osnivača i predvodnika nekih od najvažnijih pokreta klasične avangardne umetnosti poput fovizma, kubizma, dadaizma i nadrealizma. Tako je ova izložba pored već pomenutih radova Picassa, Braquea, Klea i Kandinskog, prikazala i radove Deraina, Friesza, Grisa i Legera. Skice, crteži, akvareli, grafike i ulja, dela najrazličitijih tehnika, svedoče o izuzetnom kreativnom ali i idejnom bogatstvu moderne umetnosti prve polovine XX veka.

Pored toga što je omaž velikanima moderne klasične umetnosti, izložba svakako predstavlja i svojevrstan omaž kolekcionarima – bračnom paru Rupf. Ona je pravi pokazatelj da bez publike i onih koji u njoj uživaju, umetnost istinski nema svoju svrhu. To se u ovom slučaju na najbolji način pokazalo putem njihovog dara da isprate, razumeju ali pre svega prepoznaju kvalitet onoga što je za to vreme bio rad samo nekolicine od mnoštva evropskih slikara a danas imena koja su temelji umetnosti XX veka i glavne odrednice istorije moderne.