

Radmila Kostić

Izložba DOCUMENTA KASSEL

Kasel, 16. 06 – 23. 09. 2007.

Zahvaljujući Gete institutu iz Beograda grupa galerista iz 28 zemalja posetila je poznatu izložbu Documenta 12. Izložba Documenta Kassel predstavlja jednu od najznačajnijih svetskih dešavanja iz oblasti savremene umetnosti zajedno sa Bazelskim sajmom umetnosti, skulptorskim projektom u Minsteru i Venecijanskim bijenalom. Ove godine prisut-

no je 500 umetničkih dela iz raznih zemalja na lokacijama: Museum Fredericanum, Neue Galerie, Documenta-Halle, zamak Wilhelmshe, kao i prostor dva gradska parka. Umetnički direktor Documenta 12 je Roger M. Buergel koji je zajedno sa kustosom Ruth Noack prikazao umetnost iz različitih delova sveta ne vezujući se na vreme i mesto dešavanja. Pored postavki promovisan je i časopis Dokumenta 12 kao i filmovi i brojne diskusije. U katalogu izložbe pored imena autora ime zemlje iz koje autor dolazi je namerno izostavljeno zbog namere organizatora da izbriše postojanje bilo kakve granice. Postoje tri osnovna pitanja koja se provlače kroz celokupnu

ovogodišnju prezentaciju: Modernost ili antikvitet? Šta je to goli opstanak? Šta nam treba učiniti u budućnosti?

Pored toga, postavlja se niz pitanja: Da li je moderna umetnost živa ili mrtva? Šta se dešava u svetu posle totalitarnih katastrofa XX veka?

Da li nam humanost omogućava da prepoznamo, a potom i prevaziđemo uobičajne granice svih mogućih razlika među ljudima? Kroz većinu umetničkih dela bilo da su video projekcije, scenski nastupi, skulpture ili slike provlači se ideja o univerzanim dimenzijama vezanim za ljudska prava i slobode.

Lirske i estetske dimenzije se prepliću sa surovim, ali istinitim problemima gole ljudske egzistencije

Prikazivanje isečaka iz stvarnog života, bez ulepšavanja predstavlja osnovnu, pokretačku misao ovogodišnje izložbe.

Pored političkih i socijalnih konotacija kroz celu postavku se provlači ideja o povezanosti kompleksnih ideja i edukaciji šire likovne publike.

Ono što svakako u prvom momentu pada u oči je dinamična skulptura Iole De Freitas /1945. Belo Horizonte/ koja se sa l sprata Fredericanuma kao da probija zid i izlazi napolje na fasadu. Ovaj umetnik se bavi istraživanjem forme, materijala i prostora razbijajući uobičajene predstave o skulpturi.

James Koleman /1941. Irska/se predstavlja video projekcijom i performansom spajajući na kritičan i lucidan način poeziju, film i popularnu literaturu.

Jan Davila /1946. Santiago/ je umetnik koji je svakako zapažen svojom namerom da šokira publiku skaradnim scenama. Pročavajući kulturni, seksualni i politički identitet jednog

naroda sa dozom sarkazma i ironije prikazuje istoriju Latino Amerike, Australije, Evrope i severne Amerike.

Trisha Braun /Njuork/ je kao poznati koreograf koji je revolucionarno promenio moderan ples. Njen performans se bazira na minimalnim gestovima koje plesači improvizuju poneseni trenutnim osećanjima tako da i oni sami učestvuju u celoj kreaciji. Radi se o nekoj vrsti ritmične razmene ideja.

Od umetnika koji dolaze sa bivših jugoslovenskih prostora izdvaja se Sanja Iveković /1949. Zagreb/ sa zanimljivom idejom koja reflektuje kritički pogled na politička dešavanja jednog dela naše istorije. Njen rad u prostoru ispred Fredericanuma /–Radi se o za tu svrhu zasadenim crvenim bulkama dok se sa zvučnika čuju zvuci rodoljubivih pesama iz Titovog perioda–/ analizira identitet jednog naroda spajajući na osoben način poetično i političko.

Danica Dakić /1962. Sarajevo/ svojim video radom i instalacijama predstavlja kulturne, političke, lične i geografske parametre identiteta jednog naroda.

Mladen Stilinović /1947. Beograd/ koji svojim slikama i predmetima–simbolima istorijskog vremena istražuje paradokse jednog vremena.

Izložba Documenta 12 kao internacionalna manifestacija promjenjivog karaktera ukazuje na različita kretanja umetničke produkcije u svetu baveći se nizom aktuelnih pitanja vezanih za savremenu umetnost. Ona nastoji da pronađe smisao umetnosti izvan trenutnih okruženja vodeći računa o vezi između umetnosti i života obezbeđujući slobodan put za nove mogućnosti likovnog izražavanja.