

TANJA ĐOKIĆ

Baak gallery, Harvard Squer (Cambridge, Massachusetts, USA),

juli – avgust 2007.

Tanja Đokić rođena je u Prištini. Prefakultetsko iskustvo u veštini slikanja sticala je u umetničkim školama u Sjedinjenim Američkim Državama, McAteer School of Arts, San Francisco, Kalifornija. Fakultet likovnih umetnosti – odsek slikarstva studirala je u Beogradu i Prištini, u klasi prof. Hilmije Čatovića. Diplomirala je 1997. godine a magistrirala 2000. god. Član je ULUS-a od 1997. god. Bila je stipendista vlade Indonezije i gostujući umetnik na Indonesian Institute of Arts na Baliu 2003/2004. god. Dobitnik je više nagrada za slikarstvo i crtež u zemlji i inostranstvu. Aktivno izlaže od 1995. god. Priedila je 17 samostalnih i preko stotinu kolektivnih izložbi.

Umetnost Tanje Đokić pripada formalnoj odrednici asocijativne apstrekcije. Sklona ekspresivnom slikarskom gestu, oštrom i konsekvntnom, izvučenom duboko iz sebe, naglašenoj fakturi i crtačkoj nervaturi ona nastoji da uspostavi ravnotežu između energije i materije. Boja je ta koja vodi čitavu koncepciju slike, crtež i formu. Uprkos eksplozivnoj prirodi koja se svesno ogleda u njenom slikarstvu, Tanja Đokić veoma disciplinovano vodi svoj umetnički postupak. Na taj način ona stvara dela specifične asocijativnosti naznacene dodatno nazivima slika.

Izvodi kritika sa ranijih izložbi u Beogradu:

Kolorističke površine se bogato prepliću stvarajući idealnu osnovu za prihvatanje novih misaonih područja ispunjena fluidnom napetosću i maksimalnom vizuelnom sadržinom koja se na neponovljiv način manifestuje kroz spektar boja nalik na čudesan vitraž kroz koji zrači svetlost kao začuđujući fenomen. Od bučnih rapsodija boja Tanja stvara nove kompozicije sa rasplamsalim ritmom. Sve se pretače, smiruje i organizuje. Jedan red probija se kroz nestajanje prostora u rastapanju. Žestina se polako disciplinuje. (Svetimir Arsić Basara, redovni član SANU, 2000).



Tanja Đokić, Moje selo malo 2007, ulje na platnu, 152 x 121 cm

Dobro je što raskošno darovita, nesvakidašnje trudoljubiva, krajnje radoznala i ambiciozna mlada slikarka Tanja Đokić nastavlja stopama svojih vrljih učitelja. Dobro je što je ona pravo čedo svog podneblja, njegova bolna današnjica ali i sigurno jemstvo njegovog trajanja i njegove budućnosti. (Nikola Kusovac, 2002).

Tanja Đokić se vrlo rano i smelo otisnula van utabane staze, odbacila oponašanja ili bolećiva preslikavanja i prihvatila činjenicu da je umetnost među najtežima, ako ne i najteža intelektualna disciplina. Savladavši onu potrebnu meru majstorstva koji je za svakog slikara uslov za prelazak iz prirodnog u umetnički stav, Tanja Đokić je u sadržajnom i likovnom pogledu već kompletna, formirana umetnička ličnost. Iz tih razloga bi na nju valjalo obratiti pažnju i ozbiljno računati na njen sve veći uspeh i ubuduće. (Petar Petrović, 2002).

www.baakgallery.com