

DEI LECI

BORA VITORAC i DRAGOLJUB PAVLOV

Inicijalni performans u Novom Sadu (1957–1965)

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 5 – 15. maj 2007.



tkriće arhivske foto–dokumentacije o ranim primerima prakse inicijalnog performansa, autora Bore Vitorca i Dragoljuba Pavlova, moguće je, u kon–

tekstu razvoja umetničkih ideja šezdesetih i sedamdesetih godina u Novom Sadu i Vojvodini, sagledati kao prvo–razredan događaj. Preko četrdeset crno–belih fotografija, nakon skoro pola veka od nastanka, svedoče o postojanju višegodišnje prakse uličnih akcija, intervencija u urbanim i ruralnim prostorima, parateatra, režiranih i nerežiranih događanja, omaža poznatim umetničkim delima i autorima, začecima body–arta i hepeninga, na tragu izjednačavanja i spajanja života i umtnosti.