

Dragoslav Paunesku

NEMAČKA MODA 1945–1995

Galerija Euro Centar, Beograd

Pod pokroviteljstvom "Geteovog institute", u galeriji Euro Centra u Beogradu, otvorena je izložba nemačke fotografije bazirane na modi, na prikrivenom erotskom stajlingu preko raskošnih haljina, kostima, šešira, ešarpi i prelepih ženskih modela. Pre svega, određenom tipu umetničke fotografije, neizbežno vezivno tkivo su suptilna muzikalnost i protok snažnog, lucidnog likovnog izraza.

Fokusirajući poluvekovni svet mode u Nemačkoj, nailazimo na plejadu vrhunskih fotografa – na veliku majstorsku radionicu koja se bavila esencijom, suštinom fotografskog umeća u svakom pogledu. Inficirani uglavnom crno–belom fotografijom: Hybs Fliter, Herbert Tobais, Helmut Newton, Uwe Ommer, Andre Rau, Jo van den Berg, Rainer Leitzgen, Tomas Rus, Ute Mahler i ostali, imali su u vidu svaki segment koji je određivao vrhunski nivo ovoj savremenoj umetničkoj disciplini. Naime, neizbežna likovnost, osećaj za kompoziciju, prostor (enterijer–eksterijer), osećaj za ispričivost, izvesnu metafizičnost, su elementi koji su stinski određivali dušu foto papiru.