

# DESPOTOVAC

**Mihailo Kandić**

**Likovna kolonija RESAVA 07, Slike, crtež, instalacija**

**Centar za kulturu Sveti Stefan despot srpski, avgust 2007.**

Posle održane likovne kolonije "RESAVA 07" u Despotovcu, zapravo u dvadesetak kilometara udaljenim Lisinama, gde je i čuveni vodopad Veliki Buk, jedan od najlepših i najvećih u Srbiji, priređena je izložba radova 10 likovnih umetnika iz zemlje i inostranstva. Bila je to i petnaesta likovna kolonija pod nazivom "Resava", i petnaesta likovna izložba učesnika ove kolonije. Ovog puta međunarodna, pošto su se selektori, slikar i profesor Momir Knežević (Kragujevac), i likovni kritičar Mihailo Kandić (Kragujevac) potrudili da mali jubilej kolonije, koji je istovremen velikom jubileju obližnjeg srednjovekovnog manastira Resava, njegovoj šestogodišnjici, bude na najvišem mogućem nivou, što je podrazumevalo odsustvo do ovogodišnje kolonije redovno brojnih lokalnih učesnika, uglavnom hobista iz Despotovca. Pozvali su afirmisane umetnike mlađe i srednje generacije iz Srbije: Žarka Vučkovića (G. Milanovac), Snežanu Grozdanović (V. Plana), Nebojšu Jocića (Banatsko Novo Selo) i Nenada Ristovića (Kragujevac), potom ugledne umetnike iz Kanade: Miloša Milidraga (Vinipeg), Crne Gore: Marka Musovića (Nikšić), Bugarske: Mirianu Savovu (Sofija) a iz Rumunije: Savu Stojanovu (Bukurešt) i Vlad Čiobanua (Bukurešt). Njihov sedmodnevni boravak i rad u koloniji prikazan je na izložbi koja je otvorena u novom galerijskom prostoru Doma kulture u Despotovcu, njegovom atriju, u okviru tradicionalne manifestacije Dani srpskog duhovnog preobraženja.

Žarko Vučković je na Lisinama, u tehnici akrilika ("Usmereno" i "Kvadrat juna"), autoritativno nastavio svoju autentičnu, prepoznatljivu slikovnu pa i tematsku poetiku, koja se sastoji od vrlo redukovanih, probranih vizuelnih znakova, poetiku kojom osvaja brojne nagrade na konkursima za sliku i akvarel u Srbiji. Snežana Grozdanović, isto tako prepoznatljiva slikarska

pojava u svetu likovne umetnosti na početku trećeg milenijuma, u Srbiji i šire, svoj noćno motiv (predeo – "Tok" i "Pad"), ispisuje pod neposrednim utiskom lepote prirode u kojoj je kolonija održana. Nebojša Jocić, koji se vraća starim likovnim tehnikama u vremenima kasnog postmodernizma, u kome su sve tehnologije i inovacije dobrodošle usled zamora citatista, omažista i sličnih "učenih umetnika" koji se vizuelno identifikuju sa paradigrama, unosi nov materijal u klasičnu sliku rađenu uljanom tehnikom na platnu – mozaik i enkaustiku ("Bez naziva I" i "Bez naziva II"). Momir Knežević, glavni selektor kolonije, svojim "Zapisima", jedan i dva, istražuje nova značenja impresionističko–ekspresionističke palete, postavljajući nove kolorističko–ritmičke metode u traganju za idealnim predelom. Nenad Ristović u slikama "Bez naziva", jedan i dva, razvija novu strategiju u svom klasičnom poimanju slike (akrilik na platnu) poznate u vremenima visoke moderne, kada su vizuelno, i sama slikana materija, pored slikanog materijala, bili glavni nosioci dela, zapravo remek–dela ako se prati ideja Žerara Ženeta o neponovljivosti umetničkog postupka.

Miloš Milidrag se poput Ristovića i Grozdanovičke inspirisao lepotama nedinute prirode u kojoj je kolonija održana, i kreirao lepršavu inscenaciju u pastelnom koloritu pod nazivom "Ćuran na vodopadu Lisine". Istovremeno je autor prve ambijentalne instalacije u istoriji ove petnaestogodišnje kolonije – "Zastave" (drvo, akrilik), na livadi pored vodopada. Marko Musović, slikar koji se poslednjih godina bavi istraživanjem treće dimenzije, ovog puta izlaže svoje kolaže u kojima spaja slikarske intervencije i delove fotografije ("Bez naziva", I i II). Mirijana Savova nazivima slika – "Vodopad", jedan i dva, usmerava posmatrača na tematsku jednostavnost svojih slika na platnu, koja u vizuelnom i značenjskom poimanju prerasta u vizibilno (Kosta Bogdanović) bogato delo. Sava Stojanov (triptih "Danas"), inače vajar, ostvaruje na platnu neobičnih dimenzija slikovni kontekst predela i istovremeno figure. I drugi vajar iz Rumunije, Vlad Čiobanu, u slikarsko–crtačkoj verziji kontekstira prošlost u "Vojniku i smrti" i "Nosaču kufera".