

**Hadži Dragan Todorović**

**MILICA RAIČEVIĆ, Slike**

Umetnička galerija Rim, maj 2007.

---

**D**aleko od glavnih slikarskih tokova, takoreći sama, u tipičnoj malogradskoj sredini i prikrivena ivanjičkom svakodnevicom, Milica Raičević, uprkos svemu, kao pravi i nepokolebljivi borac, neumorno gradi svoj slikarski profil. Birajući, veoma pažljivo, temate sa kojima će projektovati svoj umetnički stav, Milica, u stvari veoma nežno brusi svoj likovni dar dovodeći ga skoro do najviših nivoa, i projektovanih, ličnih, perfekcionistačkih, ambicija. Likove i ličnosti, koji su se od neočekivanih životnih tokova i sudbina, odnosno od eha života koji im se kao pukotina, ili brazgotina u kamenu, provlačio do srca zemlje, Milica Raičević naročitim senzibilitetom i istančanim likovnim darom, otkriva i projektuje kroz autentične individualno–unutrašnje i sudbonosne životne niti, tačnije kroz dragocena pulsiranja života. Ističući njihovu esencijalnu suštinu kroz označavanje i naglašavanje suprotnih ekvivalenata, Milica apostrofira stanje u kome se, ipak, i uprkos svemu, nemilosrdno i škрто životno okruženje pretvara u ozarujuću nebesku plavet. U prkosnu težnju ka dosezima dalekih vizija i još daljih visina. Tako, slike Milice Raičević postaju fluidna struktura, koja ih sa neobičnim koloritnim ekspozicijama, skoro goni da progovore glasovima svojih simboličkih vrednosti, a kompozicionom koherentnošću da se projektuju kao zaokružena i skladna umetnička celina sa jasno naglašenim humanističkim akcentima. Istančanim likovnim senzibilitetom ona otkriva radosnu životnost čak i u

beživotnom obrisu, recimo kamena, pozornu hitrost u statičkom volumenu figurine, radost strujanja u neutešnoj praznini raspukline, ili, čak, razumljivost nasluta u nerazumljivim i nemuštim vokalima mogućnosti. Jer, njeni likovni prostori omeđeni veličinom platna ne zatvaraju stvarne prostore koji se projektuju sa tih istih platana, i, koji, uzgred rečeno, zbog svoje veličine, naročito platana velikih formata, postaju dodatni asocijativni činilac, nego ih još čine i bitnim činiocem likovnog elementa koji u kompletnom vizuelnom doživljaju slike ima funkciju inicijatora akcije.

Ono što je, svakako, važno istaći jeste činjenica da su slike Milice Raičević prava mala filozofska promišljanja sveta, koja svojim snažnim asocijativnim zahtevima potstiču posmatrača da i sam pristupi individualnim, odnosno intimnim asocijativnim seansama, u kojima se dve osnovne komponente trajanja, to jest materija i vreme, ponašaju i kao aktivni kreatori, kako likovne tako i filozofske vizije novog sveta. I ono što se svakako mora posebno naglasiti jeste činjenica da je Milica uspela da izgradi svoj autentičan likovni rukopis, zasnovan, prvenstveno, na njenim crtačkim bravuroznostima, te ako se zna da su i najveća imena svetskog slikarstva, poput Direra, Pikasa, ili, pak Velaskeza, prvenstveno bili izuzetni crtači, jer crtež je alfa i omega slikarstva, onda je i Milicino opredeljenje da svoje slikarstvo zasnuje na umetnosti crteža, zaslužuje poseban kompliment, pogotovu ako se zna da je ona ostala dosledna u poštovanju strogih zahteva, koje crtež, kao osnovna likovna disciplina, zahteva. Ukratko rečeno, slike i crteži Milice Raičević otkrivaju umetnika čije vreme tek dolazi.

Inače, Milica Raičević, je rođena 29. 04. 1974. godine u Beogradu. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, odsek

slikarski, upisala je nakon završene treće godine Filološke gimnazije u Beogradu. Studije slikarstva Milica je započela u klasi profesora Stevana Kneževića, nakon čije smrti je nastavila kod profesora Jovana Sivačkog, kod koga je i diplomirala 1998. godine sa prosečnom ocenom 9,69. Magistrirala na istom odseku 2002. godine. Član je ULUS-a, ULUCG-a, Udruženja FORMA i RADIONICE 13. Izlagala je više puta grupno i sedam

puta samostalno. Učesnik je više likovnih kolonija. Trenutno živi i radi u Ivanjici kao urednik likovnog programa Galerije Doma kulture "Ivanjica". Organizator je brojnih umetničkih projekata i radionica. Piše likovnu kritiku i bavim se kulturnom politikom. Član je umetničkog saveta nekoliko galerija,, selektor mnogih likovnih manifestacija, kao i učesnik u izradi projekata za Ministarstvo kulture Republike Srbije. Piše i poeziju.