
BOR

Danijela Ristić

XXII SAZIV UMETNIČKE KOLONIJE BAKAR

Muzej rudarstva i metalurgije

Nastavljajući kontinuitet značaja i doprinosa razvoja srpske savremene skulpture, Muzej rudarstva i metalurgije Bor je u okviru organizovanja XXII saziva Umetnička kolonije "Bakar" realizovao likovna ostvarenja u karakterističnom i prepoznatljivom–borskom materijalu. Učesnici XXII saziva kolonije "Bakar" bili su između ostalih Božidar Babić, vajar iz Beograda, Dimitar Ilijev, vajar iz Dimitrovgrada, Janko Lalić, vajar iz Žagubice, Goran Milošević, vajar iz Kruševca i Sava Bosioković, vajar iz Bora. I ovog puta, svoje iskustvo i svoju poetiku petoro vajara moralo je da podvede jednom osnovnom elementu, bronzi.

Lepotu plastičnog izraza Božidar Babić pronalazi u prirodnim formama, u neprestanom posmatranju i istraživanju vidljivog sveta. Taj vizuelni doživljaj Babić pretvara u sadržajnu likovnu formu. Njegova jednostavna i svedena forma krije jednu "na drugi pogled" figuralnu skulpturu.

Zanimljivom strukturom, neobičnim osećajem za volumen Dimitar Ilijev iskazuje određena stanja svog duha i nastoji da u emocionalno središte svoje stvaralačke ličnosti prenese vizuelno prepoznatljivu figuraciju. Istovremeno njegova forma je i asocijativna i apstraktna.

Po prvi put svoje učešće u koloniji "Bakar" ostvaruje Janko Lalić. Svoje dinamične animalne forme Lalić svodi na čiste površine i jednostavnu strukturu, čime potvrđuje odnos ostvaren na relaciji materijal–masa–prostor.

Kruševljanin Goran Milošević bavi se stilizovanim apstraktnom formom, ali ne izostaje ni njegovo interesovanje za figuralnu kompozicionu celinu na kojoj preovladava izdužena, vertikalna forma. Osnovno obeležje njegovog plastičnog izraza je intimizam, iako Milošević nastoji da svojoj formi da izvesnu snagu i monumentalnost.

Skulptura Save Bosiokovića podređena je njegovoj unutrašnjoj ekspresiji u koju prenosi svoja lična viđenja i razumevanja tradicije. Skulptoralnu formu Bosioković tretira na asocijativan, rustičan način. Bilo da radi u drvetu, njemu svojstvenom materijalu, ili bronzi, Bosioković u skulpturi postiže iste plastične efekte, a svojoj ekspresionističkoj interpretaciji obezbeđuje autentični likovni doživljaj.

Ono što obeležava stvaralaštvo XXII kolonije "Bakar" jeste odnos figuralne i asocijativne plastike, odnos koji je rezultirao individualnim umetničkim izrazom i ostvarenjima sopstvenih struktura i formi. Saziv ovogodišnje kolonije omogućio je ovim vajarima da, u zanimljivom ambijentu i nesvakidašnjim uslovima, iskažu svoj stav, svoju senzibilnost i skulptorsku poetiku.

Potvrđujući značaj i status koji ima, polako i sigurno kolonija "Bakar" ulazi u treću deceniju svog postojanja.