

Katarina Babić

MI SMO (SE) NAVIKLI

1 – 20. oktobar 2007.

U Grdskoj galeriji "Mostovi Balkana" 1. oktobra 2007. godine otvorena je izložba "Mi smo se navikli" izraelske umetnice Noe Treister. Konceptualna umetnost šezdesetih godina dvadesetog veka, Idea art, postobjektivna, dematerijalizovana, kao i nekonceptualnaa umetnost osamdesetih godina prošlog veka, zasnovane su na uverenju da je umetnost ideja ili koncept. Kao takva ona je svedočanstvo umetnikovog razmišljanja ili fotografski dokument. U svojim istraživanjima autori preispituju lingvističke i političke teme, prate procese razmišljanja i estetike, strukture video sistema, informatike i robotike, i dovode u pitanje umetničku autentičnost i individualnu ekspresiju. Nije više ključno imati vizuelno jedinstvo i prepoznatljiv stil. Kritičkoj proizvodnji značenja data je prednost nad samom konunikacijom značenja. Devedesetih godina prošlog veka angažovana umetnost ponovo dobija na svojoj popularnosti. Istraživani su

novi mediji, a inspiracija se pronalazi u stvarnom životu. Lična iskustva, osećanja i spoznaja samog društva jesu motivi koji inspirišu Nou Treister, diplomiranu vajarku, trenutno na master studijama na odseku za umetnost i komunikacije na Evropskom univerzitetu u Švajcarskoj. Autorka u svojoj konceptualnoj umetnosti, istražuje najrazličitije medije od skulpture do filma, svoju inspiraciju pronalazi u stvarnom, svakodnevnom životu. Prikazana instalacija "Mi smo se navikli" spaja gotovo nespojivo: netaknutu i neiskvarenu prirodu sa plastičnim bocama i kanisterima, tekovinama savremene industrijalizacije, podcrtavajući apsurd da u kraju bogatom vodom ljudi u njoj oskudevaju. Umetnici se stavljaju u drugi plan u nadi da će inicirati reakciju koja će rezultirati promenom i prekinuti letargiju. Treisterova u svojoj instalaciji komponovanoj od trodimenzionalnih i dvodimenzionalnih radova poziva na promenu u načinu ličnog razmišljanja i prevazilaženju inertnog stava u suočavanju sa problemima. Noa Treister povodeći se za idejom Jozefa Bojsa: "Umetnost je život, umetost je čovek" shvata da sama spoznaja problema i njegovo stavljanje u prvi plan mogu proizvesti konceptualno-manipulacione transmisije.