

MIRIANA SAVOVA, slike

3 – 22. maj 2007.

Savremeno slikarstvo Bugarske nije poznato u Srbiji, pa ni u Kragujevcu. Ipak, jedan od uglednijih predstavnika savremene bugarske likovne umetnosti, Mirjana Savova, već nekoliko godina u Kragujevcu pokazuje svoje slikarstvo, tako da se preko njenih platna mogu makar naslutiti likovna kretanja u susednoj zemlji koja je od nedavno i članica Evropske zajednice pa bismo mi, u Srbiji, koja još nije ni zvaničan kandidat, mogli, eventualno, preko bugarskih savremenih umetnika, da proverimo ideju o mogućem uticaju Evrope na umetnost Balkana.

Pošto je Miriana Savova već iskusna umetnica (rođena 1957, živi i radi u Sofiji), moglo bi jedino da se poredi njeno slikarstvo do ulaska Bugarske u Evropsku zajednicu, sa njenim delom posle ulaska. Na osnovu nekoliko slikarkinih izložbi u Kragu-

jevcu pre i posle istorijskih datuma za Bugarsku, možemo zaključiti da u njenom pristupu slici nema nekih bitnijih promena. Jedina koja se zapaža je nešto snažnija koloristička gama u poslednjim platnima ove slikarke koja se bavi klasičnim slikarstvom, eksperimentišući jedino u vizuelnim njegovim deonicama. Reč je o slici koja se zasniva i na "likovnim tragovima", na susretanju čistih slikarskih, kolorističkih partija, sa slikarskim, gestualnim dinamizmima, uz upotrebu uobičajenog kista ali i raznih pomagala kojima se na platno može naneti boja i dobiti popartistički raster.

Tako slikarka dobija vibrantnu površinu, pa i teksturu, na kojoj se predmetnost, u imitativnom smislu, transponuje u poetsku vizuru, u slikovnost koja je više apstraktnih vokacija nego mimetičkih. Reklo bi se pojmovnih. U tom kontekstu su i nazivi slika "Svetlost", "Varijacija", tako da je i značenjski sloj znatno "gušći" i zatvoreniji nego što bi se reklo u neposrednom kontaktu sa ovim delom, koje je tipičan primer umetnosti koja se zasniva na tradicionalnoj slikarskoj tehnici nanošenja uljane boje na platno.

