

Milorad Stepanov

RADOMIR BRKUŠANIN – "Zamčanjac"

Gradski muzej, maj – jun 2007.

Radomir Brkušanin – "Zamčanjac" (1956.) rođeni je Kraljevcđanin koji veći deo svog umetničkog života provodi danas, u "ravnoj Bačkoj" gde i stvara između Ade, Mola i Sente. Tu u potisju, nastanjene su i njegove slike, neraskidivo vezane za tlo, na kojem nastaju. Brkušanin je slikarski odsek Akademije likovnih umetnosti završio 1980–te u klasi prof. Isidora Vrsajkova, vrsnog predstavnika intimističke struje u vojvođanskom slikarstvu druge polovine XX veka. Pored slikarstva, Brkušanin se uspešno bavi dizajnom kao i pedagoškim radom.

Ovom prilikom Senćanski umetnik je priredio malu retrospektivu svojih radova, nastalih prethodnih godina. Inspirisan i nadahnut novim zavičajem – "Potisjem" umetnik se predao

strastvenoj harmonizaciji ličnog doživljaja u tumačenju pejzaža.

Crtež mu je vijugav sa arabeskom, koja daje ritam i kroti "uzrujane" žute i plave akorde, koji odzvanjaju sa Radetovih slika. Poneki nehotičan omaž moderni XX veka, (Kandinskom, npr.) samo nagoveštava dubok talog slikarske memorije autora. Ona "popravlja" i "ispravlja" prema svojoj meri pejzaž u koji je uronio.

Iako sklon ekspresivnom izrazu, Brkušanin slika strpljivo i dalje u mirnoj Bačkoj – "Vojvodine Stare" (V. Petrović), u njenim malim mestima pored velike panonske reke. Slika na izvoru svojih potreba: ptice i sunce, krošnje i vodu i opet po ko zna koji put, svetlost i sunce.

Udaljenost od "metropola" ovakvome slikarstvu ne smeta, samo mu dodaje na kvalitetu, jer kako zaključuje pisac predgovora u katalogu senćanske izložbe, istoričar umetnosti Petar Petrović i sam citirajući Sezana: "Slikarstvo ima samo jedan cilj – to je ono samo".

