

Dragana Kuručev

MIĆA POPOVIĆ

11 – 31. oktobar 2007.

Stalna postavka slika Miće Popovića i Vere Božičković–Popović

Pred mnogobrojnom publikom u svečanoj sali Gradskog muzeja Vršac, 11. oktobra otvorena je izložba slika Miće Popovića. Devetnaest radova različitih formata, iz različitih perioda umetnikovih faza, vlasništvo su Centra za kulturu "Vuk Karadžić" iz Loznice, u čijem sastavu i postoji Stalna postavka slika Miće Popovića i Vere Božičković–Popović. Nakon pozdravnih reči direktora Gradskog muzeja Vršac, izložbu je otvorila uprevnik Stalne postavke mr Snežana Nešković–Simić. Pored izlaganja o istorijatu nastanka Stalne postavke slika Miće Popovića i Vere Božičković–Popović, predstavljene su i druge aktivnosti vezane za dugogodišnje plodno i kreativno stvaranje Popovića. To se, pre svega, odnosi na važne biografske podatke o umetniku, njegovom usavršavanju, putovanjima, idejnom stavu, koje je biranim rečima objedinila mr Snžana Nešković–Simić. "Velikan naše umetnosti, pripada i generaciji slikara posle Drugog svetskog rata, kojoj je pripala dužnost da načini istorijski zaokret u našoj umetnosti, da se odupre doktrinarnom estetizmu socrealističke umetnosti, i izbori se za savremen, moderan umetnički izraz, usaglašen sa tekovinama svetske umetnosti. Ličnost slikara Miće Popovića zauzima mesto od posebnog značaja u našoj likovnoj umetnosti. Ne samo zato što je u tom vremenu bio u zenitu svojih stvaralačkih mogućnosti i svojim delom uticao na

istorijske aspekte stvarnosti i života, već zbog izuzetne umetničke vrednosti njegovih ostvarenja koja prevazilaze granice svoga vremena.", navodi ona.

Godine 1989. Popović je proglašen za prvog počasnog građanina Loznice, te je tada i otvorena njegova Stalna postavka. Uopšte gledano, i sama činjenica da se Stalna postavka nalazi u Loznici, podstakla je stručnjake i poštovaoce dela Popovića da se i na drugi način, nadalje, pozabave njegovim radom, da ga obnove, nadgrade i na poseban način otrgnu od zaborava, dajući mu dah savremenog života, tako što će, pre svega, angažovati mlade ljude, umetnike. Tim povodom je i oformljen Centar za savremene studije, čiji je praktičan vid Studentska međunarodna multimedijalna kolonoja u Tršiću, koja deluje od 2001. godine. Takođe, od iste godine se 12. juna, na dan rođenja umetnika, održavaju Mićini i Verini dani.

Afirmisanje i kontinuirano oživljavanje, može se reći korišćenje neiscrpe kreativne energije Popovića, ujedno i kroz proučavanje istorije Jadra, dalo je rezultata u pokretanju časopisa "Prizor". Za ovaj prestižni časopis pišu renomirani intelektualci, čija su imena dobro poznata kako stručnoj tako i široj javnosti.

Izložba slika i crteža Miće Popovića održana je poslednji put u tadašnjem Narodnom muzeju Vršac još davne 1989. godine, novembra/decembra meseca. Takođe i danas delo Popovića nalazi izuzetnu pažnju i ostavlja odjek kako u vrsačkoj publici, tako i u medijima. Ujedno, to je vanredna prilika da se mlađa publika edukuje, a poklonici umetnosti još jednom sete velikana naše likovne scene i u direktnom susretu sa njegovim slikama potvrde sopstvene granice vizuelnog ukusa.