

**Milana Kvas**

## **MILICA VOJVODIĆ, Grafike "Unutrašnji grad"**

**Likovni salon KCNS, 04 – 16. juni 2007.**

---

**K**ao intimni likovni zapis, pred nama se nižu prizori imaginarnog grada u stalnim transformacijama oblika i prostora putem svetlosti; naizgled tvrde konture stambenih zgrada razvlače se ili nestaju u neodređenom prostoru. Polazeći od namerno grubih, robusnih formi, gotovo naivno i često stripovski pojednostavljenih, da bi se u toj igri od predmeta udaljila gotovo do neprepoznatljivosti izvodeći slikarski meku i prozračnu likovnu kompoziciju, Milica Vojvodić nam sugeriše da je u pitanju osećanjima preoblikovana stvarnost. Na svojim crtežima i grafičkim otiscima ona nam nenametljivo, preko spoljašnjeg i unutrašnjeg lica grada, otkriva jedinstvenu istinu o njemu. Insistirajući na eksterijeru objekata koji liče na kulise, ukazuje nam na značaj "života na ulici" u urbanom prostoru, dok svetlost prozora ne upućuje na ljud-

sko prisustvo već na iracionalni, unutrašnji puls gradskog života. Odsustvom prirode, osim neba i meseca koji se transformiše i ponavlja poput hipnotičkih krugova pojačavajući snoliku viziju grada, naglašena je njegova osobina kao artifičijelnog, veštačkog proizvoda ljudskih ruku. To nije vedra slika Grada, naprotiv, možemo reći i da je mračna, ali nam svakako ne šalje pesimističnu poruku. Ona nas podseća na "dan" u stvarnom gradu, negde pred zoru, trenutak pre nego su noćobdije otišle kućama a radnici još nisu krenuli na posao. Ovi urbani prizori kao da lebde u prostoru, dok njihov posmatrač ostaje u prolazu između najbliže mogućeg i nezamislive udaljenosti, između sklapanja trepavica i trljanja očiju. (sve grafike su rađene tehnikom akvatinta, bakropis; dimenzija 70 x 100 cm; 2006.)

Rođena 1983. u Novom Sadu. Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, smer grafika, u klasi prof. Slobodana Abija Kneževića 2005–06. godine. Trenutno pohađa master studije kod istog profesora. Grupno izlagala u Beogradu, Firenci i Novom Sadu.