

Aleksandar Jovanović Birilj

MILOŠ B. ĐURIČKOVIĆ

Gostoprimnica pri hramu Svetog oca Nikolaja u Zemunu

Ma umetnika koji dožive dvadesetu ili stotu godinu života, ali je malo onih, kao što je slikar – akvarelista Miloš B. Đuričković, da u osamdeset devetoj godini pokazuje toliku stvaralačku energiju, umetničku radoznalost i izlagačku aktivnost. Miloš B. Đuričković je rođen u 1918. godine u

Zemunu gde i danas živi. Posle završenih škola likovnog vaspitanja bavio se pedagoškim radom u osnovnim i srednjim školama u Zemunu. Njegovi profesori slikanja, Čutuković, Beložanski i Kulenović usmerili su ga ka likovnoj tehnici akvarela u kojoj se najviše izražavao u kreativnom i umetničkom radu.

Do sada je Đuričković samostalno izlagao i učestvovao na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostaranstvu. Navodim izložbu "Vinogradi Balatona", ona ga predstavlja ga kao vrsnog pejzažistu, "Moj grad iz raznih uglova", 2005. god.



Miloš B. Đuričković, Prilaz Hilandaru, 90,3 x 79,9 cm

ga otkriva kao neprikosnovenog slikara hroničara Zemuna. Nizom drugih izložbi umetnik Đuričković kvalifikuje se kao akvarelista uzburkanog, razuđenog poteza, izražajnog senzibiliteta koji je artikulisan definisanim motivima i arhitektonikom forme, odnosno kvalitetno kontrolisanim crtežom.

Najnovija samostalna izložba pod naslovom "Sveta Gora i Hilandar" u akvarelima Miloša B. Đuričkovića, nastajala je u periodu od 1991. do 2007. godine i otvorena je u neobičnom prostoru Gostoprirnice pri hramu Svetog oca Nikolaja u Zemunu. Izložbu je znalački postavio Boško Đuričković, a svečano otvorio protonamesnik Gojko Rakas. Izloženi su akvareli su: Hilandar, Pirg Sv. Save, Južni konak, Pirg Hrusija, Loza Sv. Simeona, Manastir Esfigmen, Planina Atos, Pogled na igumenariju...

U predgovoru katalogu profesor doktor Sreten Petković podseća da je: Vizantijski car Aleksej III Anđel izdao je 1190. god. Hrisovulju Simeonu i Savi da im dodeljuje Hilandar i Mileju, oblast oko manastira." Tako su i Srbi dobili veliki duhovni centar sa ostalim narodima, a Sveta Gora je posta-

la ne samo duhovni već i umetnička inspiracijaa mnogih umetnika, slikara, pesnika, književnika. Od Vizantije smo primili i slikarstvo koje je izvedeno u srpskim crkvama prema priručniku koji se zovu Erminija. Miloš B. Đuričković se legitimisao kao prevashodno slikar pejzaža i veduta. Ovaj izbor motiva je jako popularan, i dan danas, kod umetnika svih generacija još od pojave Barbizonske škole u XVIII. veku. Tako se i Miloš ovoga puta inspirisao atmosferom, Svetog mesta, romaničkom arhitekturom svetilišta i planinsko mediteranskom konfiguracijom koja, kao i unutrašnjost hramova, takođe nosi jedan mistično vizuelni izraz. Đuričkovićeви radovi izvedeni u tehnici akvarela imaju na prvom mestu jedinstvo izraza te je ova izložba u pogledu postignutih likovnih vrednosti ujednačena. Mada se mogu istaći radovi koji su uzuzetno uspeli. Njegove kompozicije imaju čvrstinu i planove što je proizašlo iz dobrog poznavanja prostora i crteža. Kolorit na Đuričkovićevim akvarelrima je zreo, pastelan, nanošen poentilistički, gotovo ekspresionistički. Atmosfera zrači toplinom Mediterana.