

Maja Škaljac

ALFRED LEHNER – Filmski plakati

8 – 18. maj 2007.

Kao prateća izložba 39. Majskog salona u galeriji "Singidunum" je od 8 –18. maj 2007. održana izložba filmskih plakata Alfreda Lehnera. Alfred Lehner je bio multitalentovani umetnik, visprenog duha, specifičnog senzibiliteta – autor koji se dokazao na više umetničkih polja. Postavka u galeriji nam je prikazala veliki broj filmskih plakata koje je od 1950–1970 godine kreirao Alfred Lehner za gotovo sve filmske kuće u Jugoslaviji. Impozantan je i broj reklamnih tabli (bilborda) za čuveni filmski festival u Puli.

U vreme kada je umetnik stvarao naučna tehnologija, elektronika, digitalna štampa i računari nisu bili dostupni i razvijeni kao danas. Veliki izazov za tadašnje stvaraoce je bio da jednu tako dinamičnu i specifičnu vrstu umetnosti, kao što je film prikažu drugom vrstom umetnosti, vrlo statičnom – plakatom. Plakat ne može da prikaže u celosti svaki značajni momenat, događaj ili lik sa filmske trake. Umetnik je taj koji mora da napravi selekciju motiva kojim će se dočarati radnja filma, glavni zaplet, dramaturška situacija... U tome je Lehner bio pravi majstor. Na svojim radovima je ovekovečio najznačajnije filmove glumce domaće i strane produkcije. Navedimo samo neke: Karolina riječka, Putnici sa Splendida, Oženih se vesticom, Sam, Muskarci, Za kim zvono zvonit, Diližansa snova, Tri Ane... Glumci koji nas gledaju sa tih plakata su: Gari Kuper, Ingrid Bergman, Veronika Lejk, Džejms Mejsn, Džems Kegni, Greta Garbo, Slavko Perović, Severin Bijelić, Karlo Bulić, Nikola Simić, Olivera Marković, Ljubinka Bobić, Marija Kon, Hermina Pipinić...

Rešenja za plakate su mu bila na zavidnom profesionalnom nivou, uspeo je da bliže prikaže psihologiju i karakter likova. Gledajući ih, posmatrač se "uvlači" u emocije, sudbine i psihološka stanja protagonista, u njihove radosti, tugu, dramu...Radovi odišu životnom autentičnošću.



Alfred Lehner, Filmski plakat

Utjecaji pod kojima su bili Lehner i njegove savremenici u posleratno doba su dolazili sa plakata SSSR-a (pre i posle soc-realizma), a oseća se i trag sličnosti sa holivudskim plakatima. Lehnerovi radovi su veoma značajni za istoriju filma, edukativni za neke nove mlade stvaraoce, a nostalgični za stariju

generaciju koja je rasla i sazrevala uz njih.
Biografija: Rođen u Osijeku 1913. godine. Dolazi u Beograd 1931. godine, bavi se slikarstvom, primenjenom grafikom, vaja, saraduje sa izdavačkim i filmskim kućama, štamparijama...
Od 1931–1950. godine pohađa Akademiju primenjenih umetnosti. Radi plakate, plakete, memorandume, zastitne znakove, korice za knjige, marke... Postaje član Saveza

likovnih umetnika Jugoslavije, jedan od osnivača ULUPUS-a, član Saveza umetnika primenjenih umetnosti Jugoslavije. U periodu 1956–1958 radi na dekorativnim panoima za Filmski festival u Puli, na opremi knjiga za Zavod za izdavanje udžbenika, razna rešenja za ambalaže... Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja. Izlagao na više samostalnih i grupnih izložbi. Umro 1986. godine.