

**Aleksandar Jovanović Birilj**

**ALEKSANDAR ŽIVANOVIĆ**

Galerija Crnjanski, 11– 25. april 2007.

---

I ma umetnika koji su samouvereni od samog početka i svakoj svojoj povučenoj liniji ili obojenoj mrlji daju genijalno značenje, dok ima i onih umetnika koji celog svog života sumnjaju u ono što rade. Aleksandar Živanović pripada ovoj drugoj grupi stvaraoca, mada bi po svom obrazovanju, magistar je muzičke umetnosti, mogao da bude apsolutno siguran u ono što slika, samo da se potrudi i svoje muzičko znanje pretvori u drugo agregatno stanje u slikarstvo.

Najnovija samostalna izložba Aleksandra Živanovića u Galeriji "Crnjanski" u Beogradu govori nam da je on došao do jednog shvatanja i da mora nešto da pomeri kako bi krenuo dalje. Živanović voli da slika kućne posude i predmete poput Đorđa Morandija samo što ih on ne komponuje i ne aranžira već jednostavno počinje da ih slika na onom mestu gde su ostavljani. To su šarene šerpice sa tufnama, vaze sa cvećem i flaše. Sve njegove slike deluju kao da su patinirane više puta. Presvučene su nekom tišinom kao da su slikane na somotu. On strpljivo

islikava i isteruje površinu dok ne dobije željeni sfumato. Na slici "Voće i ceće" vaza je naslikana prozračno. I druge slike "Enterijer sa dunjom", "Mrtva priroda sa krastavcima", "Pejsaž sa potokom i kućom", "Tiganj sa breskvama", "Zeleni ćup" itd. ubedljivo su islikavane lazurno sa dozom patine.

Pre četrdeset i nešto godina Živanović mi je u svom stanu u Sinđelićevoj ulici u Beogradu na velikom crnom klaviru, na kome je bio uključen metronom, svirao jednu predivnu melodiju. Prozor je bio otvoren, a nebo čisto plave boje, melodija je lebdela iznad krovova odlazeći visoko u nebo. Na klaviru je bilo i crteža koje je Živanović vešto iscrtao, slobodnim linijama kao da je pisao.

Mada na prvi pogled motivi na njegovim slikama deluju prozaično on poseduje imaginaciju koju u podsvesti povezuje sa muzikom koju zna, zna boje njenih tonova i ritmove i tišine koje podupiru zvuk i melodije Šopena, Bramsa, Šuberta, Betovena, Baha, Mocarta, Griga, Lista i mnogih drugih velikana ozbiljne muzike, ali dobro zna i Rafaela, Mikelandela, Sezana i bezbroj drugih majstora palete.

U slikama "San", "Mrtva priroda sa portretom", "Žurno konjče", slikar ubedljivo savlađuje volumen i perspektivu. Zato očekujemo da nove slike donesu neke nove rezultate.