

Natalija Stošić

ELIZABETH MARRAN, No Matter & Blue Rapunzel

Galerija JUBIN

Američka umetnica Elizabeth Marran predaje umetnost na Univerzitetu Masačusets u Bostonu. Važnije samostalne izložbe do sada je imala u Galeriji Kingston u Bostonu, na Bijenalu The Boston Printmakers pri Bostonskom univerzitetu i smotri Real Art Ways u Hartfordu, u Kalifornijskom umetničkom muzeju, The Fogg Museum pri Harvard univerzitetu i The Hudson River Museum u Nju Jorku. Njena dela su se našla u zbirkama The Fogg Museum i Javne

biblioteke u Bostonu. Umetnica je takođe saradnik Kolonije Macdowell u Peterburgu u Nju Hempširu i član je Umetničkog saveta u Salzburgu pri rezidencijalnom programu u Austriji. Stilski jezik Elizabeth Marran predstavlja visoko sofisticiranu likovnu apstraciju. Digitalni printovi doslovno i tematski otkrivaju protivrečnu prirodu umetničke poruke. Tehnički savršeno izvedene linije i neobično fluidne forme stavljene su u ambivalentan odnos sa bojom, igrajući dvostruku igru s jedne strane organske povezanosti sa bojenom površinom i s druge strane otimanja u sopstvenu zatvorenost.

To su gotovo slikaski zapisi rođeni iz automatskog, podsvesnog likovnog impulsa koji je apsolutnu slobodu izraza našao u mogućnostima kompjuterske grafike. Učestalost moti-

va svećice za automobil dominira serijom grafika na izložbi "No Matter" u galeriji Međunarodnog kulturnog centra Yubin i predstavlja alegoriju stvaralačkog impulsa, poleta koji nastaje iznenada i bez razloga.

U isto vreme, u galeriji District zajedno sa jednom drugom američkom umetnicom, slikarkom Sarom Sutro, Elizabeth Marran je izložila drugu seriju grafika pod nazivom "Blue Rapunzel", u kojoj preovlađuje simbolika ženskog sveta, privatnosti kuće, cikličnog ponavljanja svakodnevice. Ovaj ciklus pokazuje ambiciozno poigravanje sa zasićenim bojama čije kombinovanje sa oštrim zatvorenim formama umetnica dovodi do savršenstva, u skladu sa njenim ličnim ubeđenjem da boja vodi ulogu "razi-

grane iracionalnosti idealizovanog sveta". Umetnuta u naziv serije, plava boja dominira registrom ciklusa i svojim varijacijama u tonovima proizvodi različite emotivne asocijacije.

Elizabeth Marran ponekad ima običaj da svoje digitalne grafike otiskuje na ručnoradni pirinčani papir. Mada nismo imali priliku da ih vidimo u Beogradu, takvi radovi kao proizvod sudara prirodne teksture i mašinski konstruisanih oblika stvaraju efekat neponovljivosti, spoja planiranog i nepredviđenog, industrijskog i senzualnog, aludirajući svojom paradoksalnom estetikom na dvostruku prirodu savremenog čoveka. Nadamo se da ćemo ih videti u nekom budućem susretu sa umetnicom.