

MEDIALA 2006.

Salon Muzeja MEDIALE

Izložbu su otvorili:

Dragan Kojadinović, ministar kulture

Olja Ivanjicki, slikar i počasni direktor Muzeja Mediale

Siniša Vuković, slikar, član MEDIALE

Kosta Bradić, slikar, član MEDIALE

OLJA IVANJICKI O MEDIALI

Mediala je pokret koji se širi, koji se ne može zaustaviti, jedan pokret koji se nikada ne zaustavlja. Samo čovekov život se završava smrću. Pokret traje duže od čoveka, ima pokreta koji traju vekovima. Nema smrti. Postoji samo modifikacija. (*OKO, Zagreb, 1969*).

Mediala se pojavila u trenutku kada je slikarstvu pretila katastrofa, vladao je blef, na lak način a za velike pare, postizani su nelikovni ciljevi. Ne znam kakav je u tome bio uticaj kritike ali nikad svet nije bio tako ubeđen u ispravnost sopstvene gluposti. Mi, profesionalci, bar znamo kakvi se efekti mogu postići kada se prospe boja pa zaljulja levo, desno. Mene kao autora, nikada nije zanimalo ljuljanje boja. ČOVEK NIKAD SEBI NE

BIRA MRAVA ZA PROTIVNIKA. Iz trenutnih, možda komercijalnih razloga, tražile su se promene: šta je umetnik, (zamislite!) od izložbe do izložbe novo stvorio! Kao da može da izađe iz sebe i kruga sopstvene stvarnosti. Pravo je pitanje, po mom mišljenju, šta čovek hoće. (*POLITIKA, 5. april 1988*).

Mediala je sada postala takav mit da je teko poverovati da je, u svoje vreme, bila krajnje marginalizovana pojava i da su njeni protagonisti kao besprizorni preventivno hapšeni kada je Hruščov dolazio u Beograd da potpiše beogradsku deklaraciju. (*INTERVJU, decembar 1984*).

Ima različitih gladi. Osnovna postavka MEDIALE bila je glad za saznanjem, da o svetu što više saznamo i napravimo globalni zaključak. Mi u Mediali hteli smo da sakupimo sva iskustva ovog sveta i da napravimo sintezu umetnosti kroz vreme. Sabiranje ka centru, a ne zastupanje ivičnih vrednosti... Posebno pitanje je bilo kako sa tim idejama postići uspeh, nametnuti se publici. Bile su potrebne neke dodatne aktivnosti, a ne samo slikanje. Tako smo počeli da pravimo hepeninge, da uđemo u oči i uši ljudima, da prodremo u njihovu svest i pamćenje. Bili smo do te mere drski da su nas ponegde i zabranjivali... Suština je bila provokacija...zato smo se trudili da šokiramo, čak i da izazovemo revolt, samo da bismo ih pomerili iz uobičajenog toka života sa ciljem da ih zainteresujemo za umetnost.