

Nina Pogačić

U SLAVU AKVARELA

Prateća izložba učesnika VII međunarodnog bijenala akvarela
Meksiko 2006/07.

U poslednjim decenijama 20. veka akvarel je smatran manje značajnim medijem, iako je po svojoj prirodi najpogodniji za neposredno i neponovljivo ispoljavanje pikturalnih vrednosti. Na početku novog milenijama ova slikarska tehnika stiče afirmaciju, o čemu svedoči i uvođenje 23. novembra kao međunarodnog dana akvarela. Muzej akvarela u gradu Meksiku je prva institucija u svetu posvećena isključivo ovoj slikarskoj tehnici. Muzej od 1994. organizuje međunarodno bijenale akvarela, a od 2002, kao izlagači, našli su se i naši umetnici, predstavnici SCG, odnosno Srbi-



Leposava Milošević Sibinović, *Molitva*, 76 x 56 cm, 2006.

je. Selektor i autor projekta "U slavu akvarela", slikar i vajar, Lepasava Milošević–Sibinović, bira vrsne umetnike, kreativne ličnosti, poznavaoce zanata, koji predstavljaju našu zemlju na Bijenalu, a potom organizuje i prateće izložbe širom Srbije. Na V međunarodnom bijenalu 2002/03, osim Lepasave Milošević–Sibinović, izlagali su i Danica Masniković, Grujica Lazarević, Siniša Žikić, Dušan Đokić i Zdravko Mandić. Selektor je za VI međunarodno bijenale 2004/05. izabrao radove Božidara Plazinića, Stojanke Đorđić Nikolić, Milana Stašević, Zdravka Mandića i Silve Vujović. Dela učesnika VI bijenala, na pratećoj izložbi pod nazivom "U slavu akvarela", mogla je, od novembra 2004. do marta 2005, da vidi i beogradska, čačanska, šabačka, borska i zaječarska publika.

Prateća izložba učesnika VII međunarodnog bijenala akvarela u Meksiku 2006/07 otvorena je 17. novembra 2006. godine u Galeriji biblioteke grada Beograda. Izložba je potom priređena u Galeriji Narodnog muzeja Zaječar (17. novembar 2006 – 15. januar 2007.), a zatim preseljena u Muzej rudarstva i metalurgije u Boru (17. januar – 15. februar 2007.). Trenutno se nalazi u Centru za kulturu u Despotovcu (20. februar – 6. mart 2007.), a biće organizovana i u Likovnom salonu Doma kulture u Čačku (3 – 17. april 2007.), u Galeriji "Vladislav Maržik" u Kraljevu (24. april – 8. maj 2007.) i u Kulturno–obrazovnom

centru u Boljevcu (12. maj – 2. jun 2007.).

Ova izložba, kao i prethodna, pokazuje bogatu lepezu likovnih poetika i izraza. Strasti Radislava Trkulje – erotizam, magija i lov – slikane su u jednom dahu, spontano, ekspresivno, lako, jakim kolorističkim kontrastima. Bogatim spletom linija, ujednačenom gamom, valerskim kontrastima i brižljivim akcentovanjem Ratko Lalić ostvaruje homogenu celinu slavljem prirode i života koji se odvija u biljnom svetu bez prisustva čoveka. Akvareli Lepasave Milošević–Sibinović, kako po formi tako i po značenju, u direktnoj su vezi sa skulpturama koje stvara. Koloristički jasni i ekspresivni, govore nam o životu i veri, porodici i precima. Žarko Vučković, kroz akt slikanja i akt crtanja, ispituje odnose ali i sklad između linearnog i pikturalnog, pasivnog i aktivnog, slučajnog i promišljenog, vertikalnog i horizontalnog. Strogim unutrašnjim pravilima podvrgnuti su i akvareli Vlastimira Nikolića, kod koga osnovna boja menja svoja valerska svojstva ili porelazi u drugu, da bi se ispitala njihova međuzavisnost i usklađenost. Slobodan Jelesijević, u svojim akvarelima, poput kaliedoskopa, spaja elemente fanazije, tajnovitosti i humora, i ostvaruje neku vrstu duhovnog putopisa. Lakoću, neposrednost, suptilnost i izuzetnu atmosferu mogu ostvariti samo najuspešniji. Slike sa ove izložbe nesumnjivo to potvrđuju.