

Jovan Ćirilov

Radoslav Lazić, 12 NO DRAMA, DRAME IZLAZEĆEG SUNCA

AkterA, Beograd 2006.

Isidora Sekulić u atmosferi "Čarobnog brega" u Savojskim Alpima, 1931. godine mog rođenja, "tog izuzetno hladnog i kišovitog leta na Zapadu", srećom je saslušala predavanje i demonstracije no-drame petorice Japanca koji su bili drugačiji "čak i od Mon Blana". Kažem srećom, jer je posle tog događaja Isidora napisala jedan od svojih najlepših eseja među i inače najlepšim esejima naše književnosti.

Krajem tek prošle 2006. godine izašla je jedna od najlepših i najuzbudljivijih knjiga u nas – "12 no drama", antologija klasičnog japanskog teatra. Izdavač je AkterA, a inicijator, sastavljač i predgovornik je vredni Radoslav Lazić. On je iste godine već objavio ključnu teorijsku knjigu Zeamija "Fušikaden" (1400–18), majstora i teoretičara no teatra.

Ovog puta Lazićeve pionirske knjige za našu sredinu priređena je kako zahteva tema. Pored reprezentativnih

dvanaest drama nepoznatog autora i klasika Kanamija, njegovog sina Zeamija i Nobomucija, drame prate podrobna tumačenja suštine, stila, žanrova i elemenata no pozorišta, uz precizne crteže i fotografije.

Susret sa no dramama, nastale pre više od pola od milenija, nije čas iz prohujale istorije teatra i danas prisutne japanske umetnosti, već inspiracija svakoj novoj generaciji pozorišnih umetnika sveta bez obzira na prostor i vreme, da shvate kako umetnost teatra nije kopija stvarnosti, već potraga za njegovom suštinom i čoveka usred te suštine. Samo na osnovu predavanja Isidora je shvatila o čemu je reč kad je napisala: "Ide se za tim da se svakidašnja stvarnost briše iz oka posmatrača, da ostane samo kao blede sećanje... Šare po odelu, boje simboli su. Pod tim teškim i krutim odelom, nestane poslednji trag svega što je telesna linija, lično karakteristični oblik".

O svemu ovome mogla je da se osvedoči publika na VI Bitefu 1972. i na IX Bitefu 1975. godine kada je videla vrhunska izvođenje no drama, pogotovu što je 1972. u čuvenom "Kantanu" učestvovao jedan od najvećih no umetnika našeg vremena Hisao Kanze.
