

Dragana Ignjatović

U SLAVU AKVARELA

Muzej rudarstva i metalurgije, 15.01–15.02.2007.

Posle dve godine u Galeriji Muzeja ponovo je priređena izložba akvarela, ali sada 7. međunarodnog bijenala, održanog u gradu Meksiku. Po treći put na ovo bijenale akvarela pozvana je Mr. Leposava Milošević– Sibinović, likovni umetnik Pored svojih radova, kao autor projekta, kako kaže "na susret u zemlju drevnih Maja i Asteka", ovoga puta prikazala je i radove Žarka Vučkovića, Slobodana Jelesijevića, Ratka Lalića, Vlastimira Nikolića i Radislava Trkulje. Značenjske forme krsta, različitih oblika i simbola, ili elementi ornamentike, naglašene pikturalnosti dominiraju na akvarelima, Leposave Milošević Sibinović, Svako krst svoj nosi, Zemlja u znaku krsta, Molitva, Uspeće. Simbolika, znak, fragmentarna obrada narativnog pristupa scene u okviru priče s mnoštvo figura, živih boja, daju identitet slici, na akvarelima Slobodana Jelesijevića, Letnja nos–

talgija, Seoska idila, Uspomena sa mora, Pismo, Tkaljin san. Ratko Lalić je posvećen prirodi, prizorima slobodnim energičnim potezima, dubinom prostora, ostvaruje fizičke i narativne vrednosti na slikama, Vrt, Vertikale u prirodi, Zapisi u prirodi, Zapisi u snijegu. Tanka linija, trag, gest su prisutno istaknute na radovima Žarka Vučkovića. Naglašena konstrukcija i red dominiraju na belini papira od Usmerenja I do Usmerenja V.

Vlastimir Nikolić dubinski sagledava ambijent prirode do apstraktne suštine, na radovima, Igra, Fenomen astracita, Batukada, Kompozicija I, i Kompozicija II. Narodna etnografija, zalaženje u tajne homoljskog podneblja u podsvest paganskih običaja, prisutne su snažno, lirski i narativno na slikama Radislava Trkulje, poput Čudo neviđeno, Dete, Daj, Strelac. Njih šestoro nastupilo je na 7. Međunarodnom bijenalu akvarela u staroj četvrti Kojoakana u Meksiku 2006/07. sa mnogim slikarima širom sveta. Izložbu u slavu akvarela, videće publika u mnogim gradovima Srbije. Autor projekta, organizator putujuće izložbe i urednik kataloga je Leposava Milošević Sibinović u saradnji sa mnogim muzejima i galerijama.