

ZRENJANIN

Sunčica Lambić

METAL U SLICI I METAL KAO SLIKA

Savremena galerija, decembar 2006.

Izložba je koncipirana kao projekat dve umetnice iz Beograda, Bojane Maksimović i Milene Bošković, koje svaka na svoj način, koriste metal u svojim radovima integrišući ga u svoja dela. Bojana Maksimović i Milena Bošković već su izlagale zajedno u Beogradu 2001. godine, u Studenskom kulturnom centru, tako da su nastavile saradnju prepoznajući se kroz sklonost ka nestandardnim a specifičnim materijalima kao što su: žice, metalni opiljci, delovi mašina, ključevi, lanci, građevinske armaturne mreže, delovi motora, baterije za satove i slično. Pošto su obe umetnice završile slikarstvo, zanimljivo je videti kako ove neslikarske materijale prevode u ravnopravni slikarski element, odnosno

u njihovim radovima metal postaje glavni protagonist nastajanja slike. Umetnice imaju sopstvene istraživačke puteve, stvaraju sasvim različite poetike koje se ponovo susreću na ovoj izložbi.

Izrazom Milene Bošković dominira upotreba metala pre svega kao crteža u ravni ili prostoru. Osnova njene poetike je igra punog i praznog, kao i promena ritma te igre u zavisnosti od kretanja posmatrača koji postaje aktivni kreator animacije crteža. Srodne radove čine slike – asamblaži i slike koje izlaze u prostor. Poetika Bojane Maksimović bliska enformelističkom pristupu, prepoznaje se u ritmovanju grubih i glatkih, izgrebanih i ispučenih, zardalnih i sjajnih površina koje grade slojevite harmonije, najrazličitijih pikturalnih vrednosti. Metal kao izražajno sredstvo Bojana tretira kao boju i površinu, a neka da kao crtež ili strukturalni deo slike. Taj postupak bi mogli definisati kroz naziv "Metal u slici", dok bi Milenin izraz mogli definisati nazivom "Metal kao slika".