

Mile Tasić

FERENC AJZENHUT – 150 godina od rođenja umetnika

Gradski muzej, januar 2007.

U Galeriji Gradskog muzeja otvorena je izložba slika, crteža i reprodukcija slikara Ferenca Ajzenhuta (Eisenhut Ferenc) pripremana u saradnji sa Galerijom Matice srpske iz Novog Sada tokom prošle godine. Postavkom je obeležena 150. godišnjica od rođenja umetnika. Talentovani slikar rođen je u Bačkoj Palanci 1857. godine, a za naš grad je pored njegovog dela koje se čuva u Gradskom muzeju, povezan tako što je bio u rođaćkim, čini se prisnim odnosima sa Ferencom Rajhlom čiji arhitektonski trag u dobrom delu obeležava sliku Subotice. Poslednje postavke u galerijskom prostoru na prvom spratu Gradske kuće već na samom prilazu

galeriji imaju adekvatnu scenografsku postavku koja odražava upravo odgovarajući ambijent koji odiše atmosferom same postavke koja se nudi, pa je tako i ovog puta orijentalni nameštaj iz već pomenutog Rajhlovog doma nagoveštavao izložbu likovnih ostvarenja na kojima upravo dominiraju orijentalni motivi.

Na izložbi je postavljeno 13 slika od kojih je pet baš velikih dimenzija, uglavnom u vlasništvu Galerije Matice srpske, potom iz privatnih zbirki dok je slika Kafenisanje vlasništvo Gradskog muzeja u Subotici. Među 18 izloženih crteža samo jedan ne pripada Galeriji Matice srpske i to detalj za sliku Bitke kod Beograda. Konačno izložene su i tri reprodukcije pa nam tako ova postavka sa oko tridesetak radova pruža mogućnost retrospektivnog upoznavanja sa umetničkim opusom Ferenca Ajzenhuta. Njegovo delo možemo na ovoj izložbi pratiti od 1872. godine sa dvema studijama dečaka dok se Ajzenhut još školovao, slikom Ženskog akta iz 1883. godine kada ga je likovna javnost već upoznala, sve do

skice detalja i reprodukcije slike Bitke kod Beograda nastale 1902. godine, tek godinu pred njegovu preranu smrt. Mada poznat pre svega po slici Bitke kod Sente impozantnih dimenzija 7 x 4 metra, smeštene u Gradskoj kući Sombora, nekadašnjem središtu Bač-Bodroške županije i ovom postavkom u Subotici otkrivamo vrednosti tridesetogodišnjeg stvaralačkog angažovanja slikara uglavnom žanr scena u orijentalnom okruženju, prepoznatljive pikturnalnosti na slikama velikih dimenzija.

Kvalitetna restauracija slika od strane Žužane Pap Korhec (Korhecz Papp Zsuzsanna), dobro pripremljena i postavljena izložba na samom početku godine pruža mogućnost istinskog umetničkog doživljaja. Samo otvaranje izložbe je traja-

lo nepotrebno predugo pa i prestručno uz suvišne detalje za čin otvaranja, iz prostog razloga što su razgovori o restauraciji, postavci uz prigodan film domaćini pripremljeni za emitovanje tokom trajanja same izložbe.

Prisutnima se prvo obratio domaćin, direktor Gradskog muzeja mr Ištvan Hulo (Hulló István), potom predsednik Subotice Geza Kučera (Kucsera Géza), dok su stručno-teorijsku priču o autoru i postavci izgovorili Milena Vrbaški ispred Galerije Matice srpske, te dr Gabor Bilak (Billák Gábor) gost iz Mađarske. Konačno o ovom kulturnom događaju svoju reč izgovorila je Olga Kovačev Ninkov autor izložbe i teksta u katalogu. Izložba će nakon Subotice biti postavljena u Novom Sadu i Somboru.