

R. Lazić

BILJANA POPOVIĆ – Iz ateljea

Galerija Ikar, 10 – 23. januar 2007.

Povodom dvadeset pet godina umetničkog i petnaest godina pedagoškog rada Biljana Popović izložila je radove iz ciklusa "Mali anđeli koji dolaze iz sveta hrišćanskog iskustva, oslonjeni i na rimsko i na romejsko nasleđe. U samoći ateljea, bez jasne odluke, a u silovitom naletu, jata anđela preuzimaju njenu misao i postaju njena osnovna tema već niz godina, od prvog susreta sa sopočanskim freskama..." napisala je Dragana Stanačev u predgovoru kataloga. Od osamdesetih godina prošlog veka, odnosno od fascinacije sopočanskim freskama, do pojave slika iz ciklusa "Mali anđeli" Biljana Popović uspela je da beogradskoj likovnoj sceni, predstavi originalan slikarski i tematski kvalitet. Ekspresivno, bez napora, jakim kolorističkim kontrastima, ali ujednačenom modulacijom, Biljana Popović misaono, ali i u likovnoj praksi, likovnim izrazom, potire furiozne, apokaliptičke vizije, i neočekivano dovodi posmatrača u nedoumicu, u vizuelni iskustveni raskorak između dinamičnog kretanja, u svim pravcima, teških bojenih masa i maestralno dočaranog utiska telesne lakoće anđela i blagosti slikanog prizora.

Suptilnost i nenametljivost opredelila je Biljanu Popović za pedagoški rad sa decom uzrasta od dvanaest do šesnaest godina koje su po rečima B. Karlavarisa "zlatno doba dečijeg likovnog stvaralaštva". Da je to zaista "zlatno doba" uverili smo se gledajući radove polaznika Biljanine škole. Deca su crtala

po motivu i pokazala da imaju izrazitu percepciju, da uočavaju karakter oblika, veličinu, proporcije položaj u prostoru... A da im problemi teorije forme nisu nepoznati, verovatno zahvaljujući razumljivom nastavnom programu po kojem rade, dokazali su polaznici Biljanine škole: Jelena Janković, Dušanka Jerković, Nada Todorović, Dragica Vukičević, Tanja Vukadinović...



Biljana Popović, *Hvarski Anđeo*, ulje na platnu, 70 x 50 cm