

**Vesna Ilić Tatar**

**VESNA ČANAK**

Likovna galerija Energoprojekta, 16 – 28. februar 2007.

---

**N**ova serija slika Vesne Čanak još jednom potvrđuje da je pejzaž nepresušan izvor motiva i ideja. Naime, ona se već dugo bavi pejzažom, no ovaj novi ciklus ima specifičnosti. Otuda i priča o nepresušnom izvoru. Kontinuitet sa prethodnim ciklusima naravno postoji, ali isto tako i istraživački poriv koji vodi jednostavno dalje (ne znati gde tačno je nesumljiva privilegija umetnika).

Nakon što je istražila igru svetla u krošnjama i mističnu dubinu između njih Vesna je počela da istražuje svetlost. Svetlost je dakle prekrila ceo format (dakako u svojoj igri, toplih i hladnih tonova), a tamni suptilni crtež, kao figurativni element, je kontrast i taj koji organizuje kompoziciju. Baš kao što je rekao Sezan: "Crtež i boja nisu odvojeni, i što se boja više usklađuje crtež je sve određeniji". Crtež nam vodi pogled po slici, kroz polja svetlosti koja dobijaju snagu duhovnog i potiskuju materijalni svet. Dakle, dominacija slikanog objekta i prelazi na estetski doživljaj i nema poistovećivanja sa stvarnim svetom.



Vesna Čanak, *Stene ispod snega*, ulje na platnu, 65 x 80 cm, 2007.

Ona stvara svoj lični svet sličan velikom svetu, a slika postaje znak slične stvarnosti, jer je verovatno Gogen bio u pravu kad je rekao da u slikarstvu treba tražiti pre sugestiju nego opis.