

Aleksandar Jovanović Birilj**MILAN S. MILOSAVLJEVIĆ**

Muzej primenjenih umnosti, februar 2007.

Dom kulture Studentski grad, 12 – 19. marta 2007.

Homo sapiens je oduvek imao potrebu da se iskaže da nešto zabeleži da ostavi svoj trag. Tako je u praistoriji čovek crtao na zidovima u pećinama Lasko i Altamira, tako i danas čovek crta po zidovima zgrada skupocenih mermernih fasada.

Još kao dete Milan S. Milosavljević bio je opsednut radovima svoga oca slikara Ganeta, te je tako mali počeo da slika po zidovima porodične kuće. Kao petnaestogodišnjak uključio se u plejadu grafitera koji su crtali i slikali po zidovima i fasadama beogradskih zgrada. Iako graffiti imaju uglavnom političke i verske poruke, Milana S. Milosavljevića je više privukla likovnost i struktura površine oblikovane pod uticajem prirode. Kako postaje sve obrazovaniji, slikar, mladi umetnik, student treće godine fakulteta Primenjenih umnosti, svoje grafiteraško iskustvo uobličava u galerijski eksponat – umetničko delo, angažovanog karaktera.

Milan S. Milosavljević gradi sliku od odbačenih predmeta koje postavlja u kompozicione tokove sa smislom. Tako pakovani, lepljeni i obojeni predmeti menjaju svoje prvobitno značenje. Novina je što ovi eksponati – slike ili reljefi imaju lica i naličja. Tako eksponat "Kroz Grčića Milenka", 94x87cm, 2006. godine na aversu multiplicira kružne elemente u više boja i stvara optičku iluziju nove slike. Ista likovna problematika je takođe na aversu eksponata "Kod Parka", 130x170cm, 2007. god.

Ovim nagomilavanjem sličnih oblika u okvirenom prostoru umetničko delo simboliše savremeni život estetičkom kategorijom.

Druge strane, revers, ovih kompozicija izvedene su u tradiciji



Milan Milosavljević, *U Kolašinskoj*, kombinovana tehnika, 157 x 155 cm, 2006.

konceptualne umnosti. Ovakav pristup svakako vodi ka istraživanju predmeta i želji umetnika da se približi nekoj drugoj realnosti gde je savremeni svet ugušen teškom industrijom i reklamama koje zakriljuju nebo. Ove kompozicije izražene u obliku asamblaža približavaju se pop-artu mada su u realizaciji drugačije. Ovde je umetnik u više navrata intervenisao doslikavajući neke predmete, ptice, brojeve, slova i legitimisao se kao darovit i zreo umetnik.