

Sredinom decembra u foajeu Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu, kao poslednja u lancu na temu 150 godišnjice rođenja Nikole Tesle i 800 godina osnivanja manastira Žiče, otvorena je izložba "Orto sinteza Tesla 150". Publici Muzeja po prvi put se svojim radovima predstavila beogradska akademska slikarka Ivanka Jevtović.

Rođena je u domu oca znamenitog slikara naivne umetnosti, a školovana u Lazarevoj prestonici – carskom gradu Kruševcu. U srcu pitome i pravoslavne moravske Srbije, napojila se ona prvim umetničkim sokovima, čiji ukus i danas ljubomorno čuva. Slikarstvo je zavrčila na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu – slikarski odsek, a diplomirala je na mozaiku.

Ivanka svoj likovni izraz nalazi u modnim kreacijama izvedenim u vezu, trikotaži i sito–štampi koje je nazvala "Metos", u kreacijama pozorišnog i filmskog kostima, a zatim paralelno i u radovima u gravuri i emajlu na posuđu od metala sa naslovom "Svečana trpeza". U novijim radovima više pažnje posvećuje kompjuterskoj obradi, gde ispituje likovne mogućnosti ove moderne tehnike.

Još od maturalnog rada, na temu "Moravska škola u srpskoj umetnosti", Jevtovićeva će traganje u umetnosti čvrsto vezati za ornamentalno slikarstvo naših manastira. U potrazi za adekvatnom linijom koja prati njenu ideju, Ivanka je oduvek dobro zagledana u dekorativne motive srednjovekovnog srpskog fresko slikarstva. Inspiracija joj je i kamena plastika naših manastira sa kojih "skida" tonove i teksturu za svoje kreacije. Za svoj crtež uporište nalazi u linearnoj ornamentici mini-jaturnog slikarstva naše rukopisane knjige.

U toj neprekinutoj niti srpskog srednjovekovnog ornamenta, sa klubetom nadahnuća koje kreće da se odmotava u hilan-

darskoj lavri, pa preko kosovsko–metohiskih crkava kao drage inspiracije, sve do Žiče i moravskih svetinja, plete Ivanka svoj umetnički kreda. On govori o svima nama kao svojevrsnim krajnim petljama tog velikog pletiva– živim metosima, nama kao duhovnom i estetskom ishodištu celokupnog srpsko–pravoslavnom kulturnog bića. Poručuje to Ivanka kroz svoja dela primenjene umetnosti izvedena u raznim vrstama tekstila–vune, svile, pa sve do metala u raznim tehnikama obrade. Od skora želi da se izrazi i u dvodimenzionalnim radovima. Svojim najnovijim plakatima gde je koristila savremeni – kompjuterski medij, ispričala je Ivanka nastavak svoje priče o duhovnom metosima, ovoga puta stavivši u prvi plan duhovnost i srednjovekovnu sukcesiju Tesline misli.

Za umetnicu uobičajeno, i ovoga puta svoj rad je izvela kroz svedenost u boji, skoro u monohromiji drage joj palete okera i sepije, sa finim osećajem za meru. Povodom proslave 150 godišnjice od rođenja Nikole Tesle, u svom stilu zagledana u neprekinutu liniju crteža, naišla je Ivanka u svom traganju na Teslin crtež motora (sa unutrašnjim sagorevanjem) koji se poklopio sa davno pronađenim crtežom jednog dečanskog ornamenta. Ushićena svojim otkrićem autorka je dala svom stvaralačkom biću na slobodu, i kao u jednom dahu nastao je ciklus plakata inspirisan ornamentom Žiče, Pečke patrijaršije i Dečana u kompjuterskoj obradi sa poznatom fotografijom Nikole Tesle. Ivanka polako uvodi figuru Tesle u splet srednjovekovnih crteža, a onda počinje da rotira pozadinu, čime iz slike u sliku ubrzavajući, uvlači figuru u svoj ritam "metoha" dok i sama figura Tesle ne postane sastavni deo ornamenta, odnosno Ortosinteza.

Kao istaknuta umetnica, član ULUS–a i ULUPUDS–a Ivanka je ostvarila veliki broj izložbi i dosta nagrada, od kojih je najnovija Zlatna plaketa za likovna rešenja "Ivanka Orto–svečana trpeza i Orto sinteza Tesla 150" koju joj je dodelio Savez pronalazača i autora tehničkih unapređenja Beograda na izložbi "Pronalazaštvo–Beograd 2006."