

Aleksandar Jovanović Birilj

MOMIR ARMUŠ

Niški kulturni centar, mart 2008.

---

Momir Armuš pripada grupi radoznalih likovnih umetnika koji vole da u svom radu istražuju ne samo u likovnim tehnikama već i u motivu i koloritu. Rođen u bajkovitom podneblju Prokletija gde se reka Bistrica prozire od čistote i odslikava nebo koje se plavi kao nigde na svetu, Armuš je u svoj drugi, sokobanjski zavičaj, poneo taj nerv da oseti suptilnost prirode. Moravički motivi su mu se prosto nametnuli da ih lirski obradi, a najpogodnija likovna tehnika za

to je svakako akvarel. U vreme dominacije apstraktne umetnosti i enformela, a pre toga i za vreme Soc-realizma pedesetih godina prošlog veka akvarel i crtež bili su potpuno zapostavljeni nigde se nisu mogli videti izloženi kao samostalno likovno delo. Međutim, akvarel danas doživljava renesansu. Rehabilitovan je spontano u vreme blokade i raspada Jugoslavije. Devedesetih godina kada umetnici nisu mogli da dođu do trajnih materijala crtež i akvarel sve više stupaju na likovnu scenu. Što se tiče samog akvarelskog rukopisa on je različit prema podneblju u kome je negovan. Tako su kineski i japanski akvarel drugačiji od engleskog i evropskog. Sada je to izjednačeno

i svaki umetnik slika akvarel prema svom unutrašnjem senzibilitetu. Akvareli Momira Armuša nastali u periodu oko dvehiljadite godine odlikuju se dobrom organizacijom kompozicije i fino rasplinjavajućom gradacijom valera iz jedne površine u drugu, mada se na momente javljaju tamnije fleke koje disharmonizuju kompoziciju. Najnoviji akvareli poseduju čvrstinu kompozicije i kontrolisanu prozračnost kolorita i valera. Potezi su munjeviti i precizno izvedeni sa zvukom melodičnog kolorita. U radovima "Rtanj" "Rtanj I", "Jezero", "Predeo" odiše svežina naslikane prirode. Tonovi su hladniji plavičaso-zelenkasti sa akcentom toplog okera.