

Aleksandar Jovanović Birilj

MIODRAG NAGORNI

Galerija spomen zbirka Miodraga Markovića

---

Mada je po obrazovanju slikar, Miodrag Nagorni se više eksponirao kao grafičar kroz svoje dugo i vrlo uspešno umetničko trajanje. U Galeriji spomen zbirka Miodraga Markovića u Požarevcu Nagorni je izložio petnaest slika srednjeg formata u tehnici ulja. Građu slike sprovodi u određenoj šemi u proporciji zlatnog preseka. Kao nenadmašni crtač on je sliku transformisao u grafički izraz i obrnuto, sliku ne gradi flekom već žustrim crtačkim potezom. Prateći svoj prirodni nagon, potpuno se odvojio od svog profesora Gvozdenovića, mada je u velikoj meri zadržao njegovu gamu, kolorističku smirenost i harmoniju. Nagorni je iskonstruisao jednu izduženu platformu, rešenu u perspektivi, zagonetnog unutrašnjeg mehanizma, koja lebdi ili plovi u plavičasto-zelenkastom

prostoru, kao kosmički brod ili Nojeva barka, svejedno. Struktura platforme je inspirisana strukturom kornjačinog oklopa. Platforme se preobražavaju kroz izložene eksponate, ali uvek se kreću u zamišljenom prostoru sa simbolima koje nose i deluju kao celina materije u vazdušastom ili čvrstom voluminoznom stanju. Simboli koji se najčešće pojavljuju na platformi su valjak, kugla, uglomer, šestar, kocka, trougao... kao proizvodi ljudskog uma, ili prirodni oblici najstarijih živih bića riba, kornjača, školjki, zmija..., zatim semenke najstarijih biljaka. Na platformi – postamentu ukomponovani su crveni svitak, oker-svetla kugla i kao akcenat kompozicije ultra-marin kocka, a suprotstavljeni su im bela riba, cinober rak i oker puževa školjka. Sve je slikano u punom volumenu. U slici "Život zrači neumitno" crvena morska školjka svojim spiralnim otvorom prema kosmosu pokazuje svu snagu prema beskonačnom. U slici "Čovek- Kosmos" umetnik, zabrinuto, kroz izvanredno naslikan portret ili autoportret šalje svoje simbolične poruke Kosmosu sa pitanjem "Ko smo, šta smo, kuda idemo"?!. U slici "Dveri života" umetnik kao da se inspirisao Gibertijevim vratima, gde umesto scena iz Svetog pisma postavlja svoje simbole, a kroz odškrinute dveri vidimo kosmos prepun genetskog gela koji munjevito

stremi ka svemoćnom stvaraocu da mu da život i obličje. Posle slika "Beskraj –neumitnost života", "Svečanost rađanja", Ushićena radost življenja", dolazi slika "Bol prolaznosti", Platforma nema više unutrašnju energiju da osvaja kosmos, ona je sada rastočena na uspravne panoe na kojima su fiksirani simboli života kao fosili. Nagorni je uvek

u svom stvaralaštvu imao tu filozofsko-naučnu znatiželju o svetu koji nas okružuje, postavljajući pitanja nauci poput Denikena. Tragajući za suštinom sveta koji istražuje on je postigao visoku likovnost svog dela lazurnim islikavanjem ušao je u dubinu podloge i stvorio ubedljivu iliziju boja i senki koje zrače jedna kroz drugu.