
ČAČAK

Olivera Vukotić

STUDENTI TEHNIČKA GRAFIKA, Grafički dizajn

Viša škola tehničkih strukovnih studija, novembar 2007.

Viša škola tehničkih strukovnih studija iz Čačka, organizovala je izložbu radova studenata treće godine sa odseka Tehnička grafika, iz predmeta Grafički dizajn. Presentacija recentnog stvaranja ovih mladih ljudi, ujedno je i najbolji reprezent ove obrazovne institucije, jer uloga i značaj koje izložbe ovog tipa imaju su višestruki. Nezavisno od profila i povoda priređivanja ovakvih smotri, one daju mogućnost donošenja brojnih zaključaka. Na taj način se dobija slika stanja i principa rada škole, istovremeno se ima uvid u savremena stremljenja, u ovom slučaju u oblasti dizajna, međusobna komparacija studenata neminovno dovodi do novih preispitivanja i samim tim ideja, a ako se izložba posmatra kao celina osetiće se pravac budućih stilskih tendencija. Civilizacijske tekovine oduvek su svoj ekvivalent imale u primenjenim i likovnim umetnostima. Danas, na početku trećeg milenijuma kroz dizajn se, verovatno više nego u drugim poljima umetnosti, reflektuje sociološko-estetički habitus društva u kome živimo. Društvo kao takvo nameće određene obrasce, ali s obzirom da je uloga dizajna danas u nekim sferama života krucijalna, a da on nastaje kao jedinstvo kreativnih intencija pojedinca i tehničko-tehnoških inovacija, samim tim dizajn u manjoj ili većoj meri oblikuje fizionomiju sredine. Istovremeno, svaki od izloženih radova, iako određenom cilju služi na najfunkcionalni način, ističe i individualnost učesnika a upravo u pluralističkom poimanju dizajna se i prepoznaje kvalitet ove izložbe. Bogatstvo ide-

jnih rešenja prezentovanih radova nastalo je kao rezultat veštog kombinovanja i korišćenja različitih kompjuterskih programa i ostalih medija izražavanja (Fotografija i sl.) ali i ideje kao inicijalne kapisle za realizaciju dela. Nepregledne mogućnosti dizajna nagoveštene su u izloženim eksponatima čija je vizuelna semiotika postignuta kroz različite moduse likovnog izraza i promišljanja. Na taj način se stiče određeni uvid u dinamiku shvatanja i sukoba sa svim varijacijama mišljenja i protivurečnostima kada je dizajn u pitanju. Ipak, kao dominantna tendencija može se konstatovati činjenica da većina učesnika preferira belu osnovu kao pozadinu, što zajedno sa jasno definisanim geometrijskim formama i naglašenim kontrastnim relacijama, predstavlja postulate za postizanje efikasnog vizuelnog rešenja. Tekst je takođe, često inkorporiran u celinu, ali je na nekim kompozicijama vešto upotrebljen kao element za građenje vizuelnih asocijacija što pojačava značenjsku dimenziju. Međutim, nezavisno od navedenih likovnih rešenja ili pak onih koja insistiraju na grafizmu izraza, koloritu, upotrebi fotografija i sl. zajednička komponenta za sve njih je jednostavnost i sažetost izraza, jer je on kao takav najubedljiviji argument u vizuelnoj percepciji radova. Neophodno je osvrnuti se i na činjenicu da nekada nametana orijentacija ka figurativnim formama je odavno postala irelevantna, jer svako rešenje može da bude podjednako dobro i efektno ako se vodi računa o zakonima vizuelnog kao jedino validnog za dobar rezultat. U tom kontekstu treba naglasiti značaj svake površine, linije ili neke druge gradivne komponente, i njihovog međusobnog odnosa, jer svaki činilac kompozicije ravnopravno utiče na kvalitet likovnog rešenja. Imperativ svakog prezentovanog rada je da prodre u suštinu vizuelne predstave, odnosno onoga što deluje na posmatračevo oko. Kroz ovu izložbu manifestuje se istraživački duh njenih protagonista a to je upravo i primarni uslov za postizanje navedenog cilja.