

Julijana Stevanović

KOLORISTIČKA IMPRESIJA KOSTE HAKMANA

Spomen zbirka Pavla Beljanskog

Filmom "Kosta Hakman - slikar i pedagog" koji je emitovan 6. decembra 2007. godine u ambijentu izložbenog prostora Spomen-zbirke Pavla Beljanskog, obeležena je godišnjica smrti jednog od najznačajnijih predstavnika nacionalne moderne umetnosti. Dokumentarni film o Kosti Hakmanu zamišljen je kao slikovit biografski kolaž oživljen sećanjima njegovih nekada ka Karanovića na koga su Hakmanovi saveti ostavili dubok utisak. Kroz pitku naraciju istoričara umetnosti dr Stanislava Živkovića, ovo ostvarenje će približiti publici ne samo umetnikov život već i njegov celokupni stvaralački opus. Kosta Hakman (Bosanska Krupa, 22. maj 1889 - Opatija, 9. decembar 1961.) nakon školovanja u velikim evropskim umetničkim centrima poput Praga, Beča i Krakova, u Parizu stasava u koloristu uravnotežene sjajne palete, primenjene pre svega na pejzaže i mrtve

prirode, ali i na enterijere, portrete i autoportrete. Prihvativši modernistička shvatanja postaje član grupe "Oblik", a po povratku u Beograd i grupe "Dvanaestorica". Bio je posvećen svom pedagoškom radu, prvo kao profesor crtanja u gimnaziji i učitelj veština na Tehničkom fakultetu u Beogradu, da bi od 1940. godine bio izabran za profesora beogradske Akademije likovnih umetnosti. Redovno je izlagao u zemlji i inostranstvu gde je učestvovao na Izložbi Jugoslovenske umetnosti u Rimu, kao i na Svetskoj izložbi u Parizu (Zlatna medalja 1937. godine). Inače, Kosta Hakman je jedan od prvih umetnika sa kojim se Pavle Beljanski upoznao, boraveći u Varšavi na početku svoje diplomatske karijere. Svi elementi koje je umetnik jednom usvojio u Parizu, biće uvek prisutni u njegovim radovima karakterističnim po racionalnosti i dubokoj neposrednosti emocije u izrazu. Šest dela koja se nalaze u stalnoj postavci Spomen-zbirke Pavla Beljanskog svakako nisu izuzetak. Uvrštena u ovu antologiju kolorističkog slikarstva nacionalne moderne umetnosti prve polovine 20. veka, ona predstavljaju reprezentativnu kolekciju intimističkog koncepta. Polusatni dokumentarni film o Kosti Hakmanu proizveden u produkciji Televizije Beograd 1994. godine, delo je rediteljke Jelene Genčić.