
POLITIČKE PRAKSE (POST-) JUGOSLOVENSKE UMETNOSTI TV GALERIJA PRIMIJENJENA JAVNOST

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, april 2008.

TV GALERIJA

Kustoskinja i istoričarka umetnosti Dunja Blažević, pod čijim se vodstvom Galerija Studentskog kulturnog centra u Beogradu tokom 1970-ih profilisala u prostor otvoren umetničkim eksperimentima, novim medijima i kritičkoj

perspektivi, snažnoj međunarodnoj saradnji i saradnji među umetničima u gradovima tadašnje Jugoslavije, 1981. godine počinje da radi kao urednica u Redakciji za kulturu Televizije Beograd. Od 1981. uređuje priloge savremenoj umetnosti u emisijama “Petkom u 22” i započinje autorski da uređuje seriju emisija pod nazivom “Druga umetnost”. Ova serija prerasta u redovnu mesečnu emisiju pod nazivom “TV Galerija” posvećene Geriju Sumu (Garry Schum), koja se u jugoslovenskoj mreži emituje do 1991. godine. “TV Galerija” predstavlja društveno angažovanu umetničku i kustosku medijsku praksu. Ona do danas ostaje nedostignuti model koncepcije javne televizije i važan dokument o odnosima umetnosti i javnih medija u kontekstu kulture, kulturne politike i kulturnih praksi 80-ih godina 20. veka. Emisije Dunje

Blažević tematizovale su široko shvaćenu savremenu umetnost: od istorijskih avangardi do konceptualne umetnosti i tzv. nove umetničke prakse, video umetnosti, dizajna, stripa, pa i književnosti. Za vreme trajanja izložbe, publika je imala priliku da pogleda 13 emisija iz serijala "TV Galerija" i 6 umetničkih video radova produciranih u okviru ovog serijala. Emisije "TV Galerija" su ustupljene iz arhiva Radio Televizije Beograd.

PRIMIENJENA JAVNOST

Sanja Iveković, Maj 75, Dalibor Martinis, Goran Trbuljak kustoskinje: Sto, kako i za koga/WHW, Zagreb Izložba Primijenjena javnost oblikuje se oko srodnih i generacijski bliskih umetničkih pozicija Sanje Iveković, Dalibora Martinisa, Gorana Trbuljaka i Grupe Šestorice. Aktivnosti ove generacije počinju u sklopu tzv. "nove umetničke prakse" 70-ih godina, koja je u potrazi za alternativnim načinima produkcije i prezentacije umetničkih dela redefinisala status umetnosti i načine medijacije između umetnika i publike, postavljajući pitanja o 'autonomiji' galerijsko-muzejskog sistema, uloji i radu društvenih institucija i javnog prostora, te koja je inaugurisala participativan model rada s taktičkim upotrebama različitih medija. Izložba Primijenjena javnost, dovodeći u odnos radove ovih autora s izložbom "TV Galerija" koja tematizuje seriju istoimenih televizijskih emisija urednice Dunje Blažević, pokušava da iz umetničke perspektive

reflektuje niz i danas aktuelnih pitanja vezanih za odnose medija videa i televizije, u širem sklopu odnosa umetničke proizvodnje i društveno osetljivog delovanja umetnika u kontekstu potrebe ispitivanja koncepta monolitne javnosti.

Širi opisi svakog segmenta izložbe mogu se pročitati na: <http://www.kuda.org/?q=sr/node/2059>

"Političke prakse (post-) jugoslovenske umetnosti"
<http://www.kuda.org/?q=node/512>

je projekat koji se bavi multidisciplinarnim istraživanjem, mapiranjem i analizom istorijskih, društveno-političkih i ekonomskih uslova koji vode ka današnjoj konstelaciji umetničkih praksi, intelektualne i kulturne produkcije u post-socijalističkom prostoru bivše Jugoslavije danas definisanog kao "Jugoistočna Evropa", odnosno "Zapadni Balkan". Projekat su pokrenule četiri organizacije: Centar za nove medije_kuda.org, Novi Sad; Prelom Kolektiv Beograd; Što, kako i za koga/WHW, Zagreb; pro.ba/SCCA, Sarajevo. Izložba TV GALERIJA je održana od 6.12.2007. – do 1.2.2008. u Zagrebu. Nakon izložbe u Novom Sadu, uslediće izložbe TV GALERIJE u Sarajevu i u Beogradu. Na izložbi su predstavljeni video radovi iz arhive Hrvatskog filmskog saveza.