

Dimitrije Stefanović

DANI BEOGRADA SVE STRAN(IC)E SVETA KULTURE

Dani Beograda, pod pokriviteljstvom Skupštine grada i izvršnoj organizaciji Belef centra, šesti put biće, posle Festa i Martovskog kratkog metra, na kraju festivala igre i uoči majske nedelje dizajna. Beograd je svet, geslo je bogate višeznačnosti te manijacije, proisteklo iz novog projekta grafičkog dizajnera Slaviše Savića „Otkrića“, sadržano u gotovo poptunoj podudarnosti mapa glavnog grada i čitavog sveta, a pronađenoj još pre pet godina pri izradi razglednica.

Kao autor i prošlogodišnjeg pobedničkog i dalje zadržanog koncepta sa slovima „D-A-N-I“, Savić smatra da bi fantastična činjenica skoro potpunog preklapanja karte Beograda sa kartom sveta trebala bi da bude podsterk za prenošenje te sličnosti van granica zemlje, kroz ideju gledanja glavnog grada Srbije novim očima. Svaki dan proslave je posvećen jednoj od četiri stran(ic)e sveta kulture i duhovnosti naroda i kultura naše i niza zemalja širom planete Zemlje.

Prema Savićevom konceptu, Atlantski okean moguće je zamisliti kao reku Savu, koja se uliva u Dunav kao Severni okean, gde se prepoznaje Ušće – čime počinje da se nazire mapa Beograda. Razdvajaju se tu stari i Novi Beograd, kao što Atlantik razdvaja kopnene masive Amerike ili Novog sveta i starog kontinenta – Evrope, zatečene na mestu Starog grada. Grenland je tako Veliko ratno ostrvo, Dom Narodne skupštine – Strazbur, Gibraltar – Mostarska petlja, a Suecki kanal bi bio na potezu Autokomande. Terazije su Pariz, Hram Svetog Save je na mestu Carigrada, Velika Britanija i Irska su Beogradska tvrđava, Kuća cveća sa preklapa sa egipatskim piramidama, a Marinkova bara je Indija
Daleki istok ispuniće glavne programe promovisanja kineske

umetnosti i predstojeće Olimpijade u SC „Olimp“ na Zvezdari – a podudara se sa položajem Pekinga, i platou između zgrada Istočne kapije grada na Konjarniku – gde je postavljen sunčev sat u čast Japana (oba prostora kao primer graditeljstva i arhitekture), otvorena galerija murala i održan koncert grupe „Atletik“, u 16 i 19 časova. Plato ispred Zapadne kapije, poznate i kao Geneks kule, poklapa se na mapi sa Kalifornijom odnosno Los Anđelesom, pa će obližnji Fakultet dramskih umetnosti u šestoj deceniji svog postojanja biti pretvoren u pandan Holivuda. Filmski program dopuniće tu i šou kaskadera, kostimirana žurka i finale izbora za dvojnika holivudskih zvezda, a pobedniku dublera sledi put u američku – fabriku snova.

Sever sveta biće predstavljen postavkom fotografija arhitekture Norveške u prostorijama Stare luke i izložbom izgleda Marine Dorćol, koja će biti smeštena u eksterijeru, što će pratiti i elektronska muzika. Pažnju publike sigurno će privući i izložba „Portreti Beograđana iz 5200-4200 godina pre nove ere“, u vidu šest slika velikih formata iz kojih se može naslutiti izgled naših sugrađana postavljenih na zidovima zgrade Filozofskog fakulteta. Kulturnom centru Beograda pridružuju se i strani centri okupljeni u Evropsku mrežu nacionalnih institucija kulture – EUNIC (Austrijski kulturni forum, Britanski savet, Francuski kulturni centar, Gete institut, Italijanski institut za kulturu i Institut „Servantes“) – ponudom raznih uličnih predstava.

Jug Afrike i jug Beograda su predstavljeni završnog dana manifestacije, kada će u saradnji sa Afričkim muzejom na Vidikovcu, kao paraleli ta dva prostora, biti postavljeni štandovi na kojima će se prodavati suveniri sa tog kontinenta. Slavija je bila centralna tačka cele proslave, kada je otkriven simbol manifestacije veliki helio-globus, prečnika osam metara, na kojem je iscrtana i Savićeva dupla mapa. To je samo deo važnijih iz raznovrsnog niza i drugih programa koji su se odigrali tokom Dana Beograda.

Šesta proslava „Dana Beograda“ povezuje datume prvog pominjanja njegovog slovenskog imena 16. aprila 878. godine – dakle tačno pre 1130 godina i primopredaje ključeva grada knezu Mihailu – čime je Beograd i formalno ponovo postao srpska prestonica 19. aprila 1867. godine.