

Olivera Vukotić

GRAFIKA 107 X 107

Galerija 107, 28. 02 – 15. 03. 2008.

---

Galerija 107 tokom 2008. godine obeležava jedanaest godina postojanja, od kojih se deset nalazi na jednoj od najlepših

lokacija u Zemunu, Glavnoj ulici. U okviru obeležavanja ovog jubileja Galerija 107 priređuje izložbu grafika formata 107x107mm koja predstavlja novinu u odnosu na njenu dosadašnju izlagačku praksu i na taj način pokazuje svoje trajno opredeljenje da nezavisno od medija izražavanja, uvek podržava i promoviše autentične likovne vrednosti.

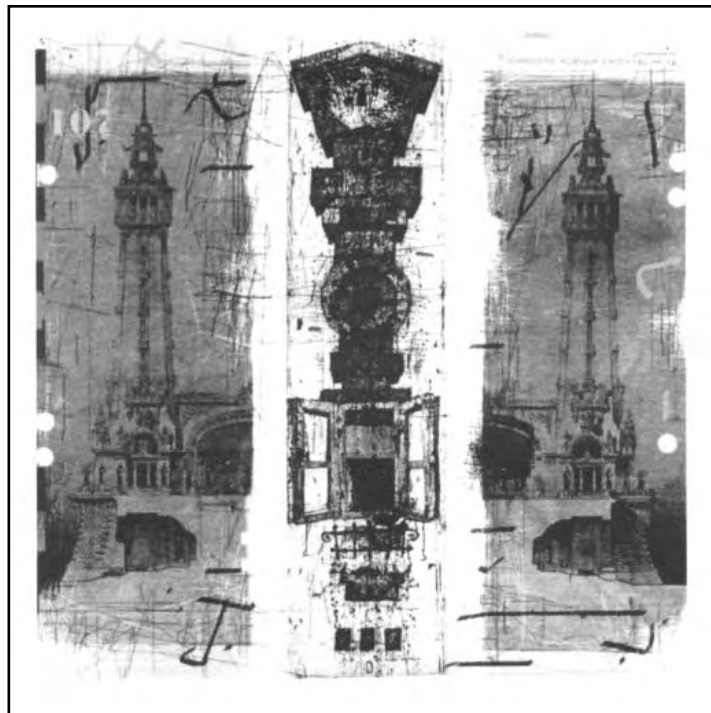
U tom cilju napravljena je izložba Grafika 107x107mm koja treba da doprinese očuvanju male grafičke forme koja je oduvek bila sinonim za negovanje digniteta i čari koje poseduje grafička disciplina. Namera Galerije 107 je da izložbe grafike postanu sastavni deo njenog izlagačkog

programa i samim tim, jedan od njenih idioma ali i da pored reprezentativne kolekcije slika formata 107x107cm dodatno obogati već postojeći fundus grafika.

Mala grafička forma je odnegovana u knjizi, ugledom na iluminaciju, jer je kao ilustracija pratila tekstove. Knjiga joj je odredila okvir i format. Danas grafika malog formata živi kao slobodan list. Komunikativnost koju ona kao takva poseduje ali i činjenica da njena minucioznost, u odnosu na grafiku veliku formata, često u većoj meri otkriva senzibilitet autora i njegovo tehničko-tehnološko znanje i umeće, rezultirali su velikim brojem izložbi grafike malog formata (najčešće bijenalnog i trijenalnog tipa) u svetu i kod nas. Veliko interesovanje organizatora, umetnika i ljubitelja umetnosti ukazuje na neophodnost postojanja i negovanja ove vekovima duge tradicije. Format klišeja na izložbama ovog tipa u svetu varira od 1,5 do 20cm a Galerija 107 se odlučila za format 107x107mm, s obzirom da u svom nazivu sadrži navedeni broj.

Veliki odziv umetnika za izložbu Grafika 107x107mm, iz Srbije i iz susjednih zemalja, daje mogućnost sticanja uvida u recentnu grafičku produkciju a istovremeno nameće komparacije i preispitivanja različitog tipa. Samim tim mogu se doneti određeni zaključci jer se na osnovu izloženih radova reflektuju tendencije na sveopštoj likovnoj sceni.

Iako važi za najtradicionalniju likovnu disciplinu, grafika danas, na razmeđu dva veka, možda u većoj meri nego neki druge discipline, pokazuje svoju otvorenost za različite aspekte tehnološkog napretka. To se prvenstveno manifestuje kroz digitalnu i neke druge grafičke tehnike karakteristične za kraj 20. veka. Istovremeno, najveći broj grafičkih listova prezentovanih na izložbi realizovano je u nekoj od tradicionalnih tehnika što ovu likovnu disciplinu čini specifičnom u odnosu na ostale medije izražavanja. Generacijska razno-



Veselin Vukašinović, *Prozor, LXIV*, duboka štampa, print, 2008, Druga nagrada

likost takođe je uticala na stilsku heterogenost što je i bio jedan od ciljeva ove izložbe. Likovno-jezički pluralizam čija amplituda ide od figurativnog preko asocijativnog do apstraktnog izraza nastala je kao rezultat individualnih likovnih rukopisa, a neki od autora su potvrdili za svoj rad dobili i na izložbama širom sveta. Nadamo se da će ova izložba, kao i one koje slede, biti podsticajne za umetnike i njihov dalji rad.