

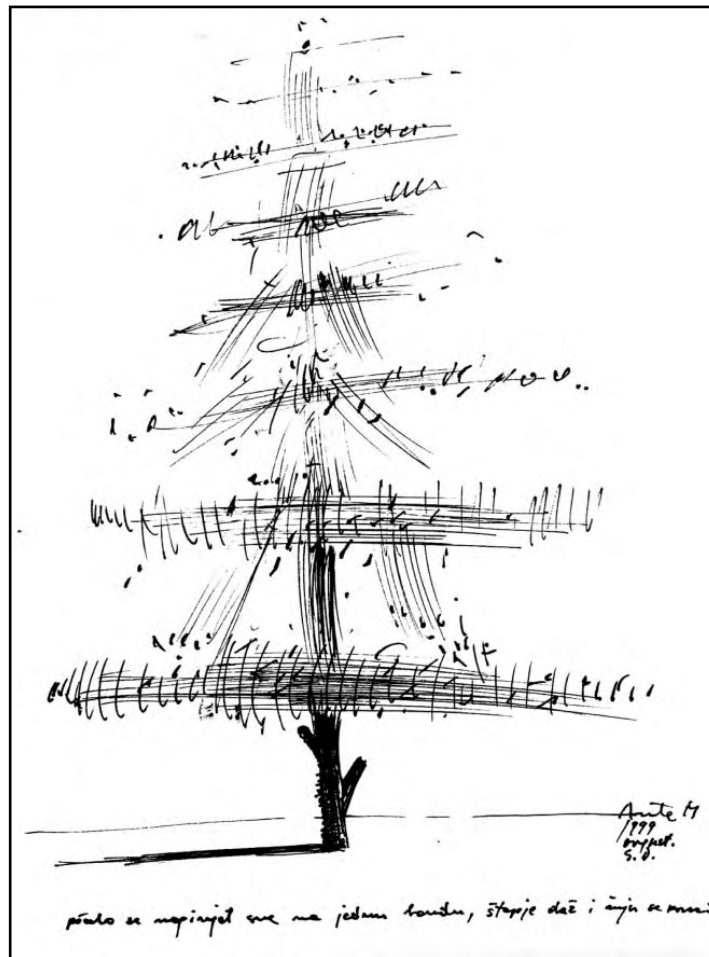
Rajka Bošković

ANTE MARINOVIĆ

Galerija HAOS, novembar 2007.

Postavka crteža Ante Marinovića na izložbi održanoj u galeriji Haos u Beogradu, neobična na prvi pogled, i nije tako neobična ako se ima u vidu osnovno značenje crteža kao umetničkog izraza, koji je pre svega intimna zabeleška umetnika. Samom postavkom umetnik posetiocu nudi ugođaj intimnog doživljaja svojih crteža, koji su i pravljeni «u krilu». Upravo ovakvom umetnikovom prezentacijom – izlaganjem kompletnih blokova s crtežima, izloženim na dugačkom stolu za kojim je predviđeno da se crteži gledaju sedeći, i nama, kao posmatračima, omogućen je takav doživljaj.

Dvanaest blokova sa crtežima na temu drveta, nastali su nesumnjivo imajući u vidu sva proširena simbolička značenja i drveta, i broja dvanaest. Pre svega, simbolična značenja drveta, koje je po verovanju mnogih drevnih naroda «mudrije od čoveka», kao i broja dvanaest, u kojem su sadržana veoma proširena značenja - od dvanaest meseci u godini, dvanaest plodova na Drvetu života, do dvanaest apostola. Nemirnog duha, umetnik Ante Marinović u ovim crtežima neprestano istražuje - kako u domenu mogućnosti izraza crteža – od veoma svedenog izraza same linije, do zasićenih, tmastih zgusnuća duboke šrafure; tako i u domenu imenovanja svoje



Veliko staklo - Nevesta koju su svukli njeni udvarači, 1915/23

ideje, odnosno crteža, putem kratkih tekstualnih zapisa. U tome se umetnik prema svojoj temi - drvetu, odnosi s dubokim poštovanjem, ali istovremeno, i skoro uvek, s dozom šarmantne dosetke i humora, svojstvenih ovom umetniku. Preovlađujuća belina papira na ovim crtežima ostavlja nam prostora za dah, da tu belinu naselimo našom osećajnošću - kao zaranjanje u mogućnosti značenja ovih prizora ... i ta belina, u ovim Marinovićevim crtežima čini da oni postaju istovremeno i polje nastajanja, ali i nestajanja tragova.... Crtež, taj drevni, i možda najstariji umetnički izraz, nudi

slobodu stalnog eksperimentisanja i upuštanja u nove još neispitane mogućnosti, zbog čega je i danas prisutan u umetnosti, bez obzira na sve novine koje nude savremeni tehnički vizuelni posrednici. Vanrednu osećajnost i neposrednost izraza koju pruža crtež, koju je skoro nemoguće uspostaviti u bilo kojoj drugoj vrsti umetničkog izraza, sadrže najbolji primeri među ovim crtežima Ante Marinovića, koji po svojoj neposrednosti i svežini zapisa upućuju na to da crtež kao izraz može biti moćniji od bilo kog drugog vida umetničkog izražavanja.