

**Branka Milutinović****POSLEDNJA POBUNA - 30 GODINA NJU VEJVA I PANKA**  
**Magacin, 20. 03 – 04. 2008.**

U okviru projekta "Poslednja pobuna - 30 godina nju vejva i pank" u Beogradu u "Magacinu" u Kraljevića Marka u martu mesecu bili su izloženi plakati, dokumentarne fotografije, fanzini i tekstovi pesama bendova koji su pokrenuli beogradsku nju vejv- pank scenu. Ova izložba pod nazivom "Vizuelne vrednosti 1979-1984", sabira autentični grafički materijal iz tog perioda. Pregled ove scene, kao osnove beogradskih subkulturnih tokova, upotpunjuju biografije i tekstovi pesama bendova kao što su "Urbana gerila", "Radnički kombinat", "Defektno efektni", "TV moroni"... Ovi bendovi otkrili su nove muzičke

forme, ali i nov način razmišljanja i komuniciranja. To je bila prva generacija koja nije imala samocenzuru, koja je svojim delovanjem utvrdila sebe kao avangardno krilo naše kulturne i pop kulturne samosveti.

Isečci iz štampe, ulaznice za koncerte otkrivaju jedno vreme kada su se prvi pankeri okupljali 1978/1979 u diskoteci "Cepelin" kod klizališta Tašmajdana. Za punk muziku čekalo se na period između 17h i 17.15h minuta, slušala su se tri punk hita Pistolsi "Pretty Vacant", Clash "Remote Control" i Ramones "Rock Away Beach". Grupa punkera bi zbijena jedan do drugog skakala pogo, i posle izbacivanja energije, upućivali bi se ispred "Dragstora" u Nušićevoj ulici, gde su se razmenjivale informacije, bedževi, ploče, zihen radle. Milicija je delovala zbunjeno prema pojavi punk imidža i punk pokreta, a jedno od legendarnih pitanja je bilo ma ko je taj Punk što se potpisuje po gradu, šta je to A u krugu, koja je adresa tipa koji se zove Sex Pistol, Ramons i sl. Glavni pokretač ove izložbe bio je Dragan Ambrozić, programski urednik "Doma omladine".