

Vesna Todorović

DRAGAN DIMIĆ, Slike, skulpture, crteži

8 -17. april 2008.

---

Dragan Dimić, slikar, vajar, pedagog i muzejski stručnjak za konzervaciju, životom i radom vezan za Užice, umetnik je velike istraživačke radoznalosti, koja ga godinama istovremeno vodi u nekoliko medijskih pravaca, što govori o nes-

manjenoj kreativnoj tenziji, ali i očiglednoj potrebi za igrom. Naizgled samo – za pogravanjem.

Vođen upornom unutrašnjom potrebom, razvija svoju likovnu prepoznatljivost, svoj lični znak u vidu cik-cak linije ili razvučene spirale, u svakojakom materijalu, u svakom medijskom žanru koji odabere, ili se prepusti da sam bude odabran. Nisam sklona da verujem u slučajnosti. Utoliko sam sigurnija da svaki štap i drveni čvor, ili žica, ili odbačeni deo neke kućevne instalacije ima svoje, već unapred određeno mesto u Dimićevom sistemu sagledavanja likovnih vrednota, u sistemu razmišljanja o upotrebnoj vrednosti neumetničkog materijala, predmeta, koji su se obreli izvan njihove prirodne ili redovne utilitarne svrhe. Jer,

sve čega se dohvati, dovoljno mu je dobro da izrazi, da saopšti očito nabujale asocijacije. On ih likovno uobličava u svojstven poetski iskaz - ekspresivan, ponekad ogrubeo poput ruku težaka, otežao od tajanstvenosti. Poreklo ovakvog iskaza moramo potražiti u dubokim slojevima svekolike ljudske prošlosti, u arhetipskom materijalu. Simbolika cik-cak linije je dobro poznata širom sveta i datira u najdavnija vremena: u Hopi Indijancima, npr. predstavlja haos, dok u starih Egipćana označava vodu, što prihvata i evropska tradicija – najpoznatiji je simbol zodijačkog znaka Vodolije u vidu udvojene, paralelne valovite cik-cak linije. I na našim terenima ima dugu tradiciju: javlja se još u preistoriji, a najpoznatija je kao ukras keramičkih posuda. Bilo u svom oštrijem vidu, nalik vučjim zubima, bilo u valovitom, bilo meandričnom. Sva tri oblika simbolišu vodu u svom fundamentalnom značenju, i sva tri oblika srećemo u Dimićevim radovima, poglavito u uljanim slikama. Linije su ugrebane u gustu, sjajnu pastu, i po horizontali, i po vertikali. Kao da je hteo da naglasi dvojnost principa, i ženskog i muškog. Faktura uljane paste kao da odražava primese dodataka – efekat koji pojačava utisak inspirativnog odjeka grube preistorijske keramike. Tome doprinosi i momenat stišavanja i potamnijavanja izrazitog kolorizma.

Motivska jednostavnost i simbolska ubedljivost utiču na totemsko dejstvo Dimićevih radova. Njegove skulpture, koje su često i objekti sačinjeni od delova „svačega“, to bukvalno i jesu svojim vertikalnim pružanjem i pojedinačnim

sastavnim delovima, ništa manje to dejstvo nije prisutno i u slikama ili crtežima u akvarelskoj tehnici. Otud njegov opus karakteriše izvesna sintetska objedinjenost i dorečenost. U smislu evidentnog izvorišta njegove inspiracije i spoznanja vrednosti baštine i umeća da to sve upotrebi na sebi svojstven način. Pored toga, uz tradicionalne oblike umetničkog izražavanja, Dimić je umeo i da lakim koracima uskoči i u umetnost instalacije i „redi-mejd“ objekta. Što nikako ne znači da bi to bio jedini otvoreni kanal ka inovaciji i bekstvo od smrzavanja umetničkog izraza. Svakako ne treba zanemariti nežne ali ubedljive vibrantne ritmove njegovih akvarela, koji temu cik-cak linije variraju putem novog zvuka. Otud smatram da je bilo veoma dobro što se odlučio da ovaj delikatni putokaz ka novim mogućnostima postavi uz „toteme“ teže prirode. Za izlaganje je, inače, pripremio obiman materijal, koji je uveliko prevazilazio gabaritske uslove galerije, te je bio primoran radi bolje čitljivosti postavke da se ponečeg i odrekne. Količina radova potvrđuje njegove nesvakidašnje stvaralačke potencijale, praćene velikom perceptivnom mogućnošću da u banalnom predmetu vidi njegov umetnički sublimat. Potvrđuje i snažno prisustvo životne radosti, tog najiskrenijeg čovekovog prijatelja. No, obimnost njegovog stvaralačkog opusa, govori i da bi svakako trebalo razmišljati o znatno većem prostoru, koji bi na odgovarajući muzeološki način podržao mnogolikost njegove umetničke vizije. I koji bi dozvolio da separisani frizovi različitih medija razviju svoju autentičnu storiju.