

Maja Škaljac Stanošević

MILAN IGNJATOVIĆ, Znakovi

Galerija Singidunum. 29. 01 – 05. 02. 2008.

---

Kao što svaki čovek ima svoj genetski kod, svoju ličnost, svoj integritet, tako i svaki umetnik traga za svojim rukopisom, za svojim znakom, simbolom, svojom poetikom... Pravi kreativac istražuje i isčitava svoju unutrašnju prirodu, svoj duh, otvara nova prostranstva, nova značenja izabranim likovnim sredstvima. Samo onaj koji iskreno i duboko traži, može se susresti sa samim sobom u novoj životnoj, umetničkoj i stvaralačkoj avanturi. Milan Ignjatović, jedna multitalentovana i svestrana ličnost; muzičar, pedagog i pre svega zreli likovni stvaralac se predstavio izložbom grafičkih radova visokog estetskog i umetničkog nivoa. Ovim opusom umetnik izražava i prikazuje svoje utiske, svoj emotivni doživljaj, svoje refleksije i likovna razmišljanja koja su nastajala tokom poseta i obilazaka srpskih crkava i manastira. Grafičkim postupkom i sredstvima traga za svojom predstavom Svetih ratnika, proroka, svetaca do granica između dva sveta – materijalnog i duhovnog. Izložba je inspirisana motivima sa naših srednjevekovnih fresaka, sa naročitim akcentom na Svetim ratnicima. Hristovi vojnici, Sveti ratnici, koji su svojom mučeničkom smrću stekli nebesko carstvo i slavu šalju nam upozoravajuću, opominjuću i snažnu poruku

svojim zaštitničkim, a istovremeno borbenim stavom. Umetnik se napaja njihovom snagom, jačinom, spiritualnom, istorijskom i umetničkom vrednošću. U načinu komponovanja ovo slikarstvo se odlikuje prirodnim odnosom figure prema slikanoj arhitekturi, smelim položajima i skraćenjima figura, zivošću pokreta, dekorativnošću odeće, nežnošću likova i svetlim koloritom. Ignjatović, je svu tu lepotu i duhovnost u svom maniru pretočio na grafičke listove. Na



Milan Ignjatović

printovima se uočava svedenost na belu podlogu lista i plavu boju otiska – belo kao skup svih boja i plavo kao beskraj, nebo. Sa nebeskih visina umetnik nas povremeno spusti na zemlju prikazujuć, i nam i ovozemaljsko carstvo. Obrisu hramova i crkava ukazuju na večnost, postojanost i trajanje, a ne samo na materijalno i prolazno. To je neka vrsta spona između materijalnog i duhovnog, ovozemaljskog i onozemaljskog. Pored ovih

figura, likova, arhitekture crkava i manastira postoji još jedan simbol na koji s ponosom ukazuje umetnik. To je njegov (i moj) Zemun - grad u kome živi, stvara i koji ga inspiriše. Sa zidova galerije nas posmatraju Nikolajevska crkva, Kula i panorama našeg grada. Smisao znaka je u tome da poruke, simboli i znakovi imaju onoliko tumačenja

koliko ima ljudi koji traže odgovore. Milan Ignjatović, rođen 1956. u Bogatiću. Osnovnu skolu i gimnaziju završio u Zemunu. Diplomirao na Višoj Pedagoškoj školi na odseku likovne pedagogije. Član je ULUS-a i Društva likovnih i primenjenih umetnika Zemuna. Osnivač DELIS-a, dečijeg likovnog stvaralaštva.