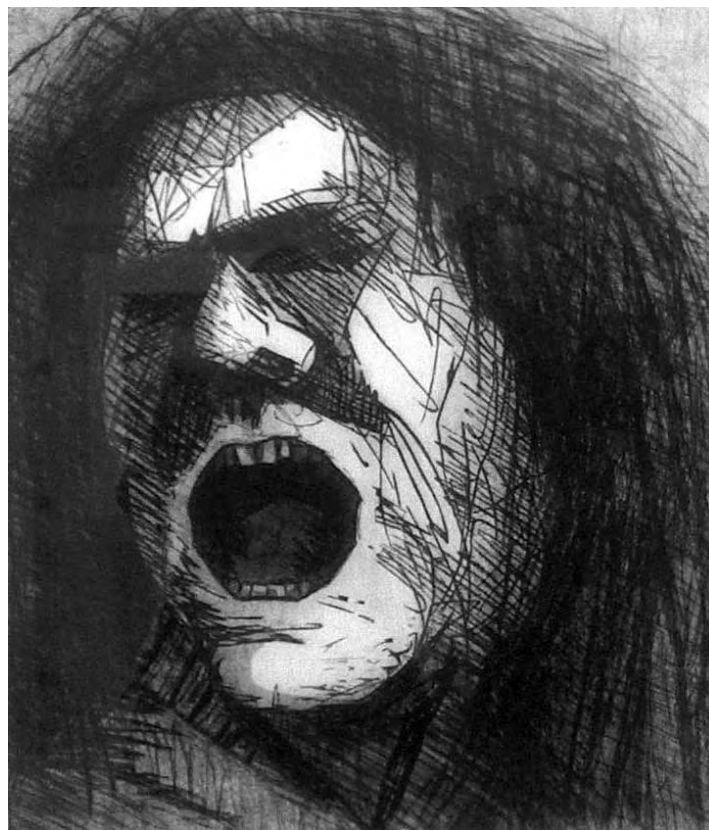


Predrag Đidić

IVANA FLEGER

Beogradska tvrđava, februar 2008.

Prvi put samostalno, nakon niza kolektivnih izložbi, Ivana Flegar predstavila se u galeriji Beogradske tvrđave u Sahat kapiji serijom grafika koje do sada nisu bile izložene oku javnosti. Dovoljno bi bilo samo pročitati nazive grafika Ivane Flegar i shvatiti u kakvoj psihičkoj prenapregnutosti se nalaze aktovi predstavljeni na njenim radovima. Uspon, Vrisak, Zaborav, Gnev, Samoća, Tuga, Bol, ukazuju na sveobuhvatnu psiho analizu raličitih faza depresije čoveka. Zauzimajući gotovo ceo prednji plan, prostorno izolovane pojedinačne ljudske figure Flegarove, ilustruju različite stadijume od gotovo utihnutih stanja očaja, nemoći, otuđenosti u grafikama Samoća, Bol, Tuga, Zaborav, do podojenih eruptivnih izliva emocija kakve vidimo u delu Vrisak i Gnev. Različitim prikazima psihičke labilnosti autorka suprostavlja snažno modelovanu muskulaturu ljudskog tela. Ovakvim isticanjem fizičkog tonusa mišića Flegarova znački još više pojačava unutrašnji psihički naboj. Različite grafičke tehnike - linorez, linogravura, suva igla, duboka štampa, kombinovana tehnika – korišćene su za nastanak ovih radova. Na grafikama preovladava mrk kolorit, pretežno kombinacija oker i crne boje. Grafike Uspon, Zaborav, Vrisak imaju izrazitu linearnost, dok varijacije tonova i polutonova daju poseban likovni karakter grafikama Samoća, Bol, Tuga, Gnev. Radovi Ivane Flegar predstavljaju odličnu



Ivana Flegar, Vrisak, suva igla

opomenu i putokaz o neophodnoj istrajnosti u svakodnevnoj borbi sa životnom realnošću. Kako je Niče jednom rekao, samo more može u sebe primiti nabujale planinske potoke, a da se pritom ne uprlja - to more je nadčovek. Moćan unutrašnji „Vrisak“ ovih grafika posmatrača svakako neće ostaviti ravnodušnim.