

## **Dimitrije Stefanović**

### ILUSTRATORI „POLITIKINOG ZABAVNIKA“

Muzej primenjene umetnosti

---

Publika Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu, kako ona (naj)mlađa tako i koja je to doba svog života sačuvala u duši, do 20. septembra može uživati u izložbi ilustracija, karikatura i stripova više od stotinu umetnika koji su od 1939. godine radili za „Politikin zabavnik“, kulturni časopis u pop kulturi Srbije i bivše Jugoslavije. Izložba je svečano otvorena uz hepening Vladimira Perića Talenta, a njen autor Slobodan Jovanović, kustos MPU, za predstavljanje je izbarao 367 radova 104 umetnika. Na izložbi „Ilustratori 'Politikinog zabavnika'“ su tako prisutna nezaobilazna dela Đorđa Lobačeva i Vladimira Žedrinskog, koji su u njemu stvarali pre Drugog svetskog rata. Potom su tu objavljivani radovi Ratomira Ruvaraca, Božidara Veselinovića, Brane Jovanovića, a u minule dve decenije

i Dobrosava Boba Živkovića, Rastka Ćirića, Alekse Gajića, Bobana Savića Getoa, Darka Grkinića, Silve Vujović, Svetlane Knežević, Jelene Trpković i niza drugih umetnika. Bilo da su radili ilustracije, karikature ili stripove u tehnikama tempere, akvarela, tuša, kolaža ili digitalno, svaki od predstavljenih umetnika dao je poseban pečat duhu tog časopisa, navodi se u saopštenju MPU. Doprineli su oni time da „Politikin zabavnik“ oduvek bude prvi prozor u svet ilustracije i stripa, prva enciklopedija bitnih i manje bitnih stvari, magazin koji su „od korica do korica“ čitali (i još uvek čitaju) devojčice i dečaci Srbije i Jugoslavije, kao i neki malo stariji klinci, jer taj nedeljnik je namenjen „za sve od 7 do 107 godina“. Časopis „Zabavnik“ na ovdašnjim prostorima jedinstven je ne samo po dugovečnosti, već i po tome što se od drugih magazina slične orijentacije razlikuje i po univerzalnom pristupu temama iz raznih oblasti, od naučnih i istorijskih priča sa obiljem podataka do domaćih i stranih stripova i ilustracija. Koliko u njemu ilustracija samo dopunjava tekst, a koliko se to dešava u obrnutom smeru – da tekst dodatno prati sliku, ostaje za neko kasnije studiouzno istraživanje, budući da je ovde ilustracija još uvek skrajnuta kao celovita i vrsnim delima potvrđena umetnost.