

Kustos izložbe **Zoran Erić**

BULL. MILETIĆ

Unfinished: Scars of the Past / Face of the Future

Salon Muzeja savremene umetnosti, 11. 04 – 12 05. 2008.

Na prvoj samostalnoj izložbi u Srbiji umetnički par Bull. Miletić predstavlja projekat Unfinished: Scars of the Past / Face of the Future osmišljen i proizveden upravo za kontekst Beograda. Polje interesovanja umetnika je želja da se vizualizuje nesvesno optičko i akustičko polje percepcije. Pri tome je od posebnog značaja odnos između fizičkog i mentalnog sveta pa je motiv umetnika da ispita njihovo okruženje poput arhitekture, predmeta, pejzaža i urbanog prostora, kao nosilaca emocija, memorije i političkih odluka. Kroz formu video instalacija umetnici posmatraju potencijalnu trajektoriju za vizuelizovanje vremena i prostora kao konstelaciju gde prošlost i sadašnjost koegzistiraju kao uzajamno uslovljene i promenljive varijable. U radu umetničkog

para Bull. Miletić ovakav pristup se prevashodno ispoljava na analizi gradova a istorijska i politička situacija u određenom gradu utiče na odluku šta i kako da se snima. Umetnici razvijaju i poseban mehanizam snimanja da bi postigli određenu “konstruisanu objektivnost” tako što će moći da snimaju ne gledajući u objektiv. Sam naziv projekta Unfinished: Scars of the Past / Face of the Future odnosi se direktno na promenljivost fizičkog stanja monumentalne arhitekture u Beogradu, kao i njegove improvizovane urbane strukture. Metod snimanja dopušta da se tačka posmatranja vizuelno poveže sa svim konsektivnim tačkama u vertikalnoj panorami od 360 stepeni dobijenoj rotacijom kamere. Svaka sekvenca je tako povezana naizgled kroz tranziciju sa sledećom, uključujući ne samo temelje na kojima neko stoji već i celokupni vertikalni plan. Otkrivanje vizuelnih rešenja dobijenih spojem toka i ponavljanja, čini neprekidni obrazac video lupa. Ova povezanost ocrtava granice određenog prostora potvrđujući njegove postojeće prostorne i vizuelne odnose i mi je nesvesno percipiramo kroz navigaciju i mentalno mapiranje. Izložbu su pomogli: Ambrosius Egedius Legat, UKS, Oslo; Arts Council Norway; CEC ArtsLink, Njujork; Office for Contemporary Art Norway i Ambasada Kraljevine Norveške u Beogradu.