

liko autora anticipirali su svoje likovno–kreativne izraze kroz crtačku i grafičku disciplinu, D. Jeknić, T. Pavićević i I. Rakčević. U ovom veoma opštem pregledu paradigmatiskih, usmjeravajućih i iskazno–egzekutivnih likovnih stremljenja, upravo zbog samosvojnih i individualističkih osobnosti, moguće je da u

globalnoj klasifikaciji, postoje određene nedorečenosti, pa i neke nelogičnosti. Međutim, teško da bilo ko može osporiti izuzetnu širinu, aktuelnost, profesionalnost, zrelost i nadasve visoke domete koju ovogodišnja, jubilarna, šezdeseta izložba Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, evidentno potvrđuje.

Slobodan Bobo Slovinić

ERVIN ČATOVIĆ, Slike

Galerija Centar, April 2005.

Centar savremene umjetnosti Crne Gore, početkom aprila ove godine, organizovao je u svojoj galeriji "Centar" u Podgorici, samostalnu izložbu najnovijih ostvarenja, akademskog slikara Ervina Čatovića. Čatović je rođen u Prištini 1966, diplomirao je i magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti u rodnom gradu. Sada je vanredni profesor na istom fakultetu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Kosova i Srbije od 1991. Do sada je priredio dvadesetak samostalnih, a učestvovao je na više od šezdeset kolektivnih izložbi širom zemlje. Dobitnik je više značajnih nagrada i priznanja. Stalno živi i stvara u Novom Pazaru. Čatovićevu aktuelnu izložbu u Podgorici, prati preklopni katalog sa kolornim reprodukcijama, biografskim podacima i zapisom o umjetnikovom stvaralaštvu.

U atraktivnom izložbenom prostoru, Čatović se podgoričkoj javnosti predstavio sa dvadesetak najnovijih slika galerijskog formata, ostvarenih uljanom tehnikom na platnu, a djela predstavljaju logičan slijed njegovih najnovijih likovnih istraživanja. Prije više godina, Čatović je krenuo u likovnu avanturu, slikajući neoromantičarski, toplo i osjećajno, zidna platna starih i napuštenih zdanja. Tokom rada, Čatović je lagano transformisao svoje likovno polje, potisnuvši globalnu, pejzažno–motivsku komponentu u drugi plan i usmjerio se intuitivno, ka apstraktno–asocijativnim modulacijama.

Krećući se asocijativnim sferama, Čatović je otkrio sasvim nove puteve u strukturalističko–enformelnim varijacijama. Sliku

je gradio naslojavanjem pastuznih slojeva, potencirajući fakturalnost i hromatske vrijednosti. Crtačko–linerana komponenta, snažno je suspregnuta i skoncentrisana u središnjici eksplikata. Na djelima iz te faze, osjećale su se neke daleke ambijentalne rezonance, ili pak abiotičko–pulsirajući prizvuci realnog. Međutim, Čatović je ukinuo svaku narativnost, literarnu paradigmatiku i naslovljavanje svojih ostvarenja.

Na prethodnim, pa i na nekim sadašnjim njegovim ostvarenjima, sporadično i arealno, prisutni su tragovi stvarnog, ali je veoma evidentno da Čatović iskreno teži da svu svoju kreativnu energiju, usmjeri u potpunosti ka likovno–estetskim vrijednostima djela. Njegovi kompozicioni sklopovi su ujednačeni i izbalansirani, uglavnom su skoncentrisani centralno, ili se pak longitudinalno šire prema ivicama eksplikata. U samom jezgru odvija se likovno–dramatski zaplet, a obodne zone, slikane su smireno i neutralno. Recentna Čatovićeva ostvarenja, lišena su dubinskih vizura i prostornih komponenti, a sve je koncipirano površinski i dvodimenzionalno.

Čatović na svojim najnovijim, ekspresionistički sazdanim ostvarenjima, sigurno demonstrira veoma rafinirani slikarski postupak. Naime, on veoma postupno i veoma efektno gradi hromatsko–fakturalnu slojevitost. Prevažadno, gustim i reliefno–pastuoznim nanosima, a potom likidnim otiskivanjem, prskanjem i širokim namazima. Njegova razučena i specifično ritmovana hromatska skala je veoma zvučna i osbeno harmonična. Melodičnoj kombinaciji, toplih okera, oranža, cinobera i terakote, on energično kontrapunktira hladne slojeve, ultramarina, lisnato zelene, violetne i crne. Van svake sumnje, Čatović se predstavio kao vrsni, žestoki i istinski kolorista, a njegova reska, rezonantna i harmonizirana djela, odista zrače snažnom stvaralačkom energijom.