



**Slobodan Jovanović i Saša Janjić**

**DRAGANA B. STEVANOVIĆ**

**Galerija Remont, 23.5–3.6.2005.**

---

**K**raj XX i početak XXI veka obeležio je proces digitalizacije koji je zahvatio sve segmente društva i skoro sve vrste ljudske delatnosti, pa tako i umetnost. Dovoljno je da posedujete digitalni aparat i računar i eto umetnosti i umetnika. Ne tako davno ako bi neko poželeo da postane umetnik morao je proći mukotrpan put koji je podrazumevao godine predanog rada, učenja i veoma često mnogo odricanja. Svedoci smo demokratičnosti modernog doba koje na ovaj ili onaj način pruža svakome šansu da ako ništa drugo ono bar postane umetnik.

Slike Dragane B. Stevanović kao da izlaze iz ovog konteksta. Danas kada digitalno postaje takoreći dominantan model, korišćenje slikarskog platna i uljanih boja je u najmanju ruku osveženje. Sama činjenica da neko još uvek umesto "miša" koristi četkicu dovoljno govori sama za sebe. Vatromet boja, formi i znakova na Draganinim slikama uvodi nas u jednu

takoreći zaboravljenu dimenziju. Crtež na kome se insistira igra veoma važnu ulogu u formiranju vizuelne celine. On je kao kod nadrealista u funkciji beleženja potpuno automatski, nesvesno isprodukovano, i kao takav on je integralni i konstitutivni deo same slike. Upotreba teksta je ovde u funkciji beleške i automatskog pisanja. Slova koja se pojavljuju na platnu nemaju lingvističku, već likovnu funkciju. Figura u ovom procesu polako iščezava i od nje ostaje samo ljuštura koja naglašava nestabilnost i krhlost predstave kao takve.

Polazište je uvek u realnim i konkretnim događajima, motivima i ljudima. Simboli, forme i boje samo nagoveštavaju i prepuštaju posmatraču da sam formira konačnu vizuelnu i mentalnu sliku.

Čini mi se da predrasuda koju smo u poslednjih desetak godina razvili prema klasičnom slikarstvu nestaje pred ovim slikama. Takođe, sam veliki format kao da nas vraća u neka davna vremena. Kroz Draganine radove možemo veoma lako i jasno uočiti vezu sa slikarstvom osamdesetih, Baskijatom, ali i sa apstraktnim ekspresionizmom i umetnicima kao što su Arsil Gorki, Asger Jorn i Karl Apel.

Slike Dragane B. Stevanović pružaju zaboravljeno estetsko iskustvo uživanja pred umetničkim delom.

---